





Figure 1. The effect of the concentration of the *Agaricus bisporus* spores on the growth of *Agaricus bisporus* on the substrate.



**● تلحن المحكمة الشرعية بمرارة عبدة له انهي اليها / سعيد محمد يحيى الـ عدلى القضائى من الجارى ي ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الواقعة في محلة قرية الـ عيسى الجديدة بمراة عبدة المحدود بالحدود الآتية :**

**جنوبيا /** أرض قضاء مدينة بطول ٤٧ هـ

**شمالا /** موقف يليه ارض فضاء وبيت وحوش محمد عبدالله بن طول ٢٣ شرقا / ارض فضاء مدينة بطول ٤١ غربيا / ارض فضاء مدينة بطول ٥٧ هـ

**وطب اعطائه حجة تمك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر واحد من تاريخه ...**

**● تلحن المحكمة الشرعية بمرارة عبدة انه انهى اليها / يحيى محمد يحيى مدعى لن الجارى ي ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الواقعة في محلة قرية الـ عدلى ل عيسى بمراة عبدة المحدود بالحدود الآتية :**

**جنوبيا /** ارض قضاء مدينة بطول ٤٥ هـ

**شمالا /** ارض قضاء مدينة بطول ٤٣ هـ

**شرقا /** ارض فضاء مدينة بطول ٥٥ هـ غربيا / ملك العتيق ارض موطنه واخر فضاء بطول ٦٠ هـ

**وطب اعطائه حجة تمك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه للمحكمة خلال شهر واحد من تاريخه ...**

**● يعان عيسى بن محمد بن حمود التواتري عن فقد طابع عسكري برقم ١٨ الصادرة عن بلد النقيب بالجانب بكتريش ٩٦/٣١/١٤٠٦ هـ . فضل من يدعاه ان يتساقط او يصدر عنه .. الشكر**

**● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في النضال الموانئ / سعد ناصر مشرف الكبكي العمري مفيدا ان يطالبته الشخصية رقم ١٠٢٤١٣٠٣٨ بتاريخ ١٤٠٧/١/١٧ هـ بالصفر من النضال قد لغت منه - ويرجى ممن يعلم عليها ان يسلمها لإدارة الاحوال المدنية في النضالي في إدارة احوال مدنية - لان جيازته هذه البطاقة او اخذتها او البيع ومساكناتها او استعمالها على غير صلاحيتها بعد مخالفة مطالب عليها بموجب النظام.**

**● تقدم لإدارة الاحوال المدنية بخصوص خطيب المدعو / عبدالله بن عبدالعزيز بن عيسى الحصان حمل الخليفة رقم ٦٦٦١ بتاريخ ١٣٨٧/١٠/١٠ هـ سؤل حسين سليمان بتدبير اسم جدّه الاول من / عيس آل / سليمان وخلف اسم الجد الثاني الحصان واصفاً اسم العائلة / العيسى ، ليوضح الاصل بمدى التسجيل والاصالة / العيس بن عبدالعزيز سليمان العيسى . فمن له معارضة فعليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من تاريخه ...**

**● تلحن المحكمة الشرعية بمرارة عبدة انه انهى اليها / حسن عبدالله مدعى لن في الجارى ي ملكه وتصرفه كامل حوش الوقا في محلة قرية الـ عدلى ل عيسى بمراة عبدة المحدود بالحدود الآتية :**

**جنوبيا /** ارض فضاء مدينة بطول ٦٣ شملا / ارض فضاء مدينة بطول ٦٣ شرقا / طرح عرض ١٠ متر يليه ارض فضاء وحوش علي حسين شويل بطول ١١٠ هـ

**غربيا /** ارض فضاء مدينة بطول ٦١ هـ

**وطب اعطائه حجة تمك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر واحد من تاريخ**

**مكتب مكة**

**● تلحن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان اسعد بن حسن بن علي بن ولي تقيم اليها مطلب حجة استحقال لكل الحوش ارضا وبنياء وبدائع خزان للواء الكحلقة بمكة المعركة العربية راع داخل الحدود شرقا / الجبل الثكلن لمه غريبا / رجبه بعدها دار مسودة المسودي شاهما / وله زرع عريض العقبين ويمتا السكة عبر القلعة وفي البلب الفاضلة بين هذا الحد والحود ومسودی ابراهيم الجميل السلماني وابراهيم الجميل السلماني .**

**قتل من له معارضة يقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه وانذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللزم لحسو طبقا ولاعلان العموم رسم مكة / ١٤١٦ هـ**

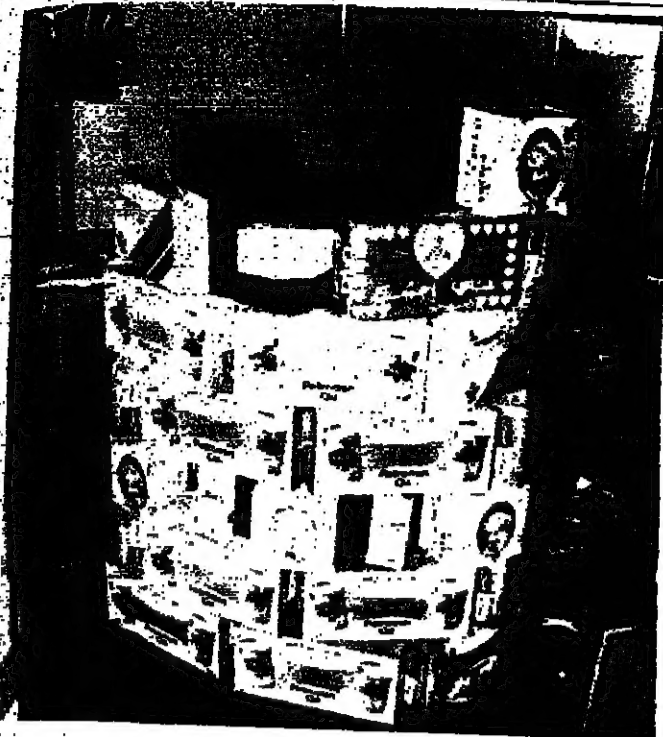
**محكمة نجران**

**● يعلن هادي جابر محمد المقرخي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٣٩٩٢٧٦١ بتاريخ ١٤١٠/٣/١٥ هـ الصادرة من مرور ابها . ويرجي ممن يعلم عليها ان يسلمها امروو نجران - وله الشكر - مكتبة بن خلدون / ١٣٨٧٨ هـ**

**● تقدم الى ادارة المكتب الصحفي بنجران السيد / خالد عبدالعلي مفيدا ان شهادة الميلاد / احمد رقم ٢٣٥ ص ١٩ من ١٤٠٦/٢/١٩ هـ مسجل منذ الادارة قد لغت منه - ويرجي ممن يعلم عليها ان يسلمها لإدارة مكتب صحي جنرانا أو أقرب ادارة مكتب صحة - لأن حيالته قبل هذه الشهادة او استعمالها من غير صلحيته يعد مخالفة مطالب عليها بموجب النظام - مؤسسة المؤيد / ١٣٨٦ هـ**



## الصناعات الوطنية في حاجة الى سوق خاص بها



بعد النجاح الباهر الذي حققه معرض الصناعات الوطنية الذي أقيم في شهر شعبان من هذا العام بمدينة جدة حيث ان ذلك المعرض شهد اقبالاً كبيراً من المواطنين وشاهدوا تلك المعروضات الوطنية بجميع أصنافها ورغم نجاح المعرض الا ان هناك ملاحظات على الاخوة

المواطنين حيث ان زيارتهم لم تكن للتعرف على الصناعات الوطنية بقدر ما هو للشراء حيث وجد معظمهم فرصة التخفيضات للشراء وهذا خطأ كبير حتى ان بعضهم جاء لكان معين بقصد الشراء ولم يتجول داخل المعرض للتعرف على محتوياته ومن ثم الشراء اذا كان يريد وبهذه المناسبة اقترح على الغرفة التجارية ان تقوم باقامة مجمع خاص بالصناعات الوطنية بحيث لا يباع الا ما كان محلياً وتنتجها المصانع الوطنية فقط فلو تحققت تلك الامنية لراينا كيف سيكون الاقبال عليه من المواطنين وبذلك يكون المواطن قد اكتسب معرفة الصناعات الوطنية من غير ما وافه من وراء القصد .

يحيى العجلان - جدة

سعادة رئيس تحرير جريد البلاد

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اشارة لما نشر بجريديتكم الغراء في عددها رقم ٩٥٣٦ في ١٤١٠/١٢/٢٠ هـ (زاوية صباح الخير حيث افاد المواطن / عبدالعزيز الصنع عن رفقة سكان حي منسوبي التعليم بالهفوف الى اقبال المياه الصالحة للشرب الى منازلهم . عليه نود الافادة بالاتي :

لقد تم اعداد الدراسات الأولية والتصاميم النهائية لايصال المياه لهذا الحي الا انه يلزم تمديد خطوط رئيسية لتغذية شبكة مياه حي الخالدية فقامت المصلحة باعداد الدراسات والتصاميم اللازمة لتمديد خطوط اضافية لتغذية المنطقة بالاضافة الى ايجاد الضغوط المناسبة لشبكات مياه جنوب الهفوف بمرور وقت ممكن .

لذا قامت المصلحة بطرح هذه الخطوط في مناقصة ضمن مشروع ربط الاحساء وقرائها بشبكة مياه واحدة والتي سيتم فتح مطايرها بتاريخ ١٤١١/٢/٢٧ هـ فإن شاء الله . هذا مانود ايضاحه .

وتقبلوا تحياتنا

مدير فرع مصلحة مياه وصرف صحي المنطقة الشرقية بالاحساء  
مشعل بن عاشق الحسن

### مياه الهفوف

### تصل في

### اسرع وقت ممكن

## قسم التغذية اهم الاقسام ارتباطا بالعلوم الطبية



يعتبر هذا القسم من اهم الاقسام التي لها ارتباط بالعلوم الطبية والفسيولوجية لما يحتويه من دراسة شاملة لاتواء الاغذية بمحتواها الكمي والنوعي واثار ذلك على صحة الانسان وما يلاقه من خدمات فعالة ومباشرة مع المريض ابتداء من دخوله الى القسم للتغذية وحتى خروجه من المستشفى وقد تستمر العلاقة مع المريض الى ما بعد خروجه من المستشفى .

الخدمات التي يقدمها قسم التغذية للمرضى يقوم القسم بتجهيز وتحضير الوجبات العادية والوجبات الخاصة تحت اشراف اخصائيين واختصاصيات التغذية لجميع اضطرابات اجزاء الجسم المختلفة . وعلى سبيل ذلك فليست التغذية الجاهزة الهضمية G.I.T. من قوائم غذائية متعددة كالوجبة السائلة liquid والطرية Soft والاتيوية Tube Feeding وغيرها وما يتم تحديثه

من املاح الصوديوم والبوتاسيوم كسائل في حالات اسراس القلب والشرائين CVD اضافة الى حالات اخرى عديدة كوجبة السكري وجبة الحروق وما قبل وبعد العمليات الجراحية .

وتقريباً سيتم افتتاح عيادة للتغذية العلاجية وذلك لتابعة المرضى عند الخروج واستقبال المرضى الجالسين من الاقسام الداخلية المختلفة وكذلك تقديم النصائح والارشاد لهم وتزويدهم ببرامج خاصة بحالتهم .

### الاهداف التي يسعى قسم

التغذية الى نشرها وتحقيقها :

١ - رفع مستوى الوعي الغذائي لكل من يتقدم هذا الوعي عن طريق ترفيهم بالاتي :

١ - العناصر الغذائية التي تتكون منها الاغذية وكذلك جسم الانسان .

٢ - دور هذه العناصر في التغذية .

٣ - مصادر هذه العناصر في الاغذية .

٤ - احتياجات الانسان من هذه العناصر ومن الطاقة التي يحتاجها .

٥ - احتياجات جسمه من الفيتامينات .

٦ - احتياجات جسمه من المعادن .

٧ - احتياجات جسمه من السوائل .

٨ - احتياجات جسمه من النشاط البدني .

٩ - احتياجات جسمه من الراحة .

١٠ - احتياجات جسمه من النظافة .

١١ - احتياجات جسمه من الصحة .

١٢ - احتياجات جسمه من الجمال .

١٣ - احتياجات جسمه من السعادة .

١٤ - احتياجات جسمه من النجاح .

١٥ - احتياجات جسمه من العزة .

١٦ - احتياجات جسمه من الكرامة .

١٧ - احتياجات جسمه من الحرية .

١٨ - احتياجات جسمه من العدالة .

١٩ - احتياجات جسمه من السلام .

٢٠ - احتياجات جسمه من الحب .

٢١ - احتياجات جسمه من الرحمة .

٢٢ - احتياجات جسمه من العفو .

٢٣ - احتياجات جسمه من التسامح .

٢٤ - احتياجات جسمه من الصبر .

٢٥ - احتياجات جسمه من الشجاعة .

٢٦ - احتياجات جسمه من القوة .

٢٧ - احتياجات جسمه من الحكمة .

٢٨ - احتياجات جسمه من الفهم .

٢٩ - احتياجات جسمه من التسامح .

٣٠ - احتياجات جسمه من الصبر .

٣١ - احتياجات جسمه من الشجاعة .

٣٢ - احتياجات جسمه من القوة .

٣٣ - احتياجات جسمه من الحكمة .

٣٤ - احتياجات جسمه من الفهم .

٣٥ - احتياجات جسمه من التسامح .

٣٦ - احتياجات جسمه من الصبر .

٣٧ - احتياجات جسمه من الشجاعة .

٣٨ - احتياجات جسمه من القوة .

٣٩ - احتياجات جسمه من الحكمة .

٤٠ - احتياجات جسمه من الفهم .

٤١ - احتياجات جسمه من التسامح .

٤٢ - احتياجات جسمه من الصبر .

٤٣ - احتياجات جسمه من الشجاعة .

٤٤ - احتياجات جسمه من القوة .

٤٥ - احتياجات جسمه من الحكمة .

٤٦ - احتياجات جسمه من الفهم .

٤٧ - احتياجات جسمه من التسامح .

٤٨ - احتياجات جسمه من الصبر .

٤٩ - احتياجات جسمه من الشجاعة .

٥٠ - احتياجات جسمه من القوة .

٥١ - احتياجات جسمه من الحكمة .

٥٢ - احتياجات جسمه من الفهم .

٥٣ - احتياجات جسمه من التسامح .

٥٤ - احتياجات جسمه من الصبر .

٥٥ - احتياجات جسمه من الشجاعة .

٥٦ - احتياجات جسمه من القوة .

٥٧ - احتياجات جسمه من الحكمة .

٥٨ - احتياجات جسمه من الفهم .

٥٩ - احتياجات جسمه من التسامح .

٦٠ - احتياجات جسمه من الصبر .

٦١ - احتياجات جسمه من الشجاعة .

٦٢ - احتياجات جسمه من القوة .

٦٣ - احتياجات جسمه من الحكمة .

٦٤ - احتياجات جسمه من الفهم .

٦٥ - احتياجات جسمه من التسامح .

٦٦ - احتياجات جسمه من الصبر .

٦٧ - احتياجات جسمه من الشجاعة .

٦٨ - احتياجات جسمه من القوة .

٦٩ - احتياجات جسمه من الحكمة .

٧٠ - احتياجات جسمه من الفهم .

٧١ - احتياجات جسمه من التسامح .

٧٢ - احتياجات جسمه من الصبر .

٧٣ - احتياجات جسمه من الشجاعة .

٧٤ - احتياجات جسمه من القوة .

٧٥ - احتياجات جسمه من الحكمة .

٧٦ - احتياجات جسمه من الفهم .

٧٧ - احتياجات جسمه من التسامح .

٧٨ - احتياجات جسمه من الصبر .

٧٩ - احتياجات جسمه من الشجاعة .

٨٠ - احتياجات جسمه من القوة .

٨١ - احتياجات جسمه من الحكمة .

٨٢ - احتياجات جسمه من الفهم .

٨٣ - احتياجات جسمه من التسامح .

٨٤ - احتياجات جسمه من الصبر .

٨٥ - احتياجات جسمه من الشجاعة .

٨٦ - احتياجات جسمه من القوة .

٨٧ - احتياجات جسمه من الحكمة .

٨٨ - احتياجات جسمه من الفهم .

٨٩ - احتياجات جسمه من التسامح .

٩٠ - احتياجات جسمه من الصبر .

٩١ - احتياجات جسمه من الشجاعة .

٩٢ - احتياجات جسمه من القوة .

٩٣ - احتياجات جسمه من الحكمة .

٩٤ - احتياجات جسمه من الفهم .

٩٥ - احتياجات جسمه من التسامح .

٩٦ - احتياجات جسمه من الصبر .

٩٧ - احتياجات جسمه من الشجاعة .

٩٨ - احتياجات جسمه من القوة .

٩٩ - احتياجات جسمه من الحكمة .

١٠٠ - احتياجات جسمه من الفهم .

١٠١ - احتياجات جسمه من التسامح .

١٠٢ - احتياجات جسمه من الصبر .

١٠٣ - احتياجات جسمه من الشجاعة .

١٠٤ - احتياجات جسمه من القوة .

١٠٥ - احتياجات جسمه من الحكمة .

١٠٦ - احتياجات جسمه من الفهم .

١٠٧ - احتياجات جسمه من التسامح .

١٠٨ - احتياجات جسمه من الصبر .

١٠٩ - احتياجات جسمه من الشجاعة .

١١٠ - احتياجات جسمه من القوة .

١١١ - احتياجات جسمه من الحكمة .

١١٢ - احتياجات جسمه من الفهم .

١١٣ - احتياجات جسمه من التسامح .

١١٤ - احتياجات جسمه من الصبر .

١١٥ - احتياجات جسمه من الشجاعة .

١١٦ - احتياجات جسمه من القوة .

١١٧ - احتياجات جسمه من الحكمة .

١١٨ - احتياجات جسمه من الفهم .

١١٩ - احتياجات جسمه من التسامح .

١٢٠ - احتياجات جسمه من الصبر .

١٢١ - احتياجات جسمه من الشجاعة .

١٢٢ - احتياجات جسمه من القوة .

١٢٣ - احتياجات جسمه من الحكمة .

١٢٤ - احتياجات جسمه من الفهم .

١٢٥ - احتياجات جسمه من التسامح .

١٢٦ - احتياجات جسمه من الصبر .

١٢٧ - احتياجات جسمه من الشجاعة .

١٢٨ - احتياجات جسمه من القوة .

١٢٩ - احتياجات جسمه من الحكمة .

١٣٠ - احتياجات جسمه من الفهم .

١٣١ - احتياجات جسمه من التسامح .

١٣٢ - احتياجات جسمه من الصبر .

١٣٣ - احتياجات جسمه من الشجاعة .

١٣٤ - احتياجات جسمه من القوة .

١٣٥ - احتياجات جسمه من الحكمة .

١٣٦ - احتياجات جسمه من الفهم .

١٣٧ - احتياجات جسمه من التسامح .

١٣٨ - احتياجات جسمه من الصبر .

١٣٩ - احتياجات جسمه من الشجاعة .

١٤٠ - احتياجات جسمه من القوة .

١٤١ - احتياجات جسمه من الحكمة .

١٤٢ - احتياجات جسمه من الفهم .

١٤٣ - احتياجات جسمه من التسامح .

١٤٤ - احتياجات جسمه من الصبر .

١٤٥ - احتياجات جسمه من الشجاعة .

١٤٦ - احتياجات جسمه من القوة .

١٤٧ - احتياجات جسمه من الحكمة .

١٤٨ - احتياجات جسمه من الفهم .

١٤٩ - احتياجات جسمه من التسامح .

١٥٠ - احتياجات جسمه من الصبر .

١٥١ - احتياجات جسمه من الشجاعة .

١٥٢ - احتياجات جسمه من القوة .

١٥٣ - احتياجات جسمه من الحكمة .

١٥٤ - احتياجات جسمه من الفهم .

١٥٥ - احتياجات جسمه من التسامح .

١٥٦ - احتياجات جسمه من الصبر .

١٥٧ - احتياجات جسمه من الشجاعة .

١٥٨ - احتياجات جسمه من القوة .

١٥٩ - احتياجات جسمه من الحكمة .

١٦٠ - احتياجات جسمه من الفهم .

١٦١ - احتياجات جسمه من التسامح .

١٦٢ - احتياجات جسمه من الصبر .

١٦٣ - احتياجات جسمه من الشجاعة .

١٦٤ - احتياجات جسمه من القوة .

١٦٥ - احتياجات جسمه من الحكمة .

١٦٦ - احتياجات جسمه من الفهم .

١٦٧ - احتياجات جسمه من التسامح .

١٦٨ - احتياجات جسمه من الصبر .

١٦٩ - احتياجات جسمه من الشجاعة .

١٧٠ - احتياجات جسمه من القوة .

١٧١ - احتياجات جسمه من الحكمة .

١٧٢ - احتياجات جسمه من الفهم .

١٧٣ - احتياجات جسمه من التسامح .

١٧٤ - احتياجات جسمه من الصبر .

١٧٥ - احتياجات جسمه من الشجاعة .

١٧٦ - احتياجات جسمه من القوة .

١٧٧ - احتياجات جسمه من الحكمة .

١٧٨ - احتياجات جسمه من الفهم .

١٧٩ - احتياجات جسمه من التسامح .

١٨٠ - احتياجات جسمه من الصبر .

١٨١ - احتياجات جسمه من الشجاعة .

١٨٢ - احتياجات جسمه من القوة .

١٨٣ - احتياجات جسمه من الحكمة .

١٨٤ - احتياجات جسمه من الفهم .

١٨٥ - احتياجات جسمه من التسامح .

١٨٦ - احتياجات جسمه من الصبر .

١٨٧ - احتياجات جسمه من الشجاعة .

١٨٨ - احتياجات جسمه من القوة .

١٨٩ - احتياجات جسمه من الحكمة .

١٩٠ - احتياجات جسمه من الفهم .

١٩١ - احتياجات جسمه من التسامح .

١٩٢ - احتياجات جسمه من الصبر .

١٩٣ - احتياجات جسمه من الشجاعة .

١٩٤ - احتياجات جسمه من القوة .

١٩٥ - احتياجات جسمه من الحكمة .

١٩٦ - احتياجات جسمه من الفهم .

١٩٧ - احتياجات جسمه من التسامح .

١٩٨ - احتياجات جسمه من الصبر .

١٩٩ - احتياجات جسمه من الشجاعة .

٢٠٠ - احتياجات جسمه من القوة .

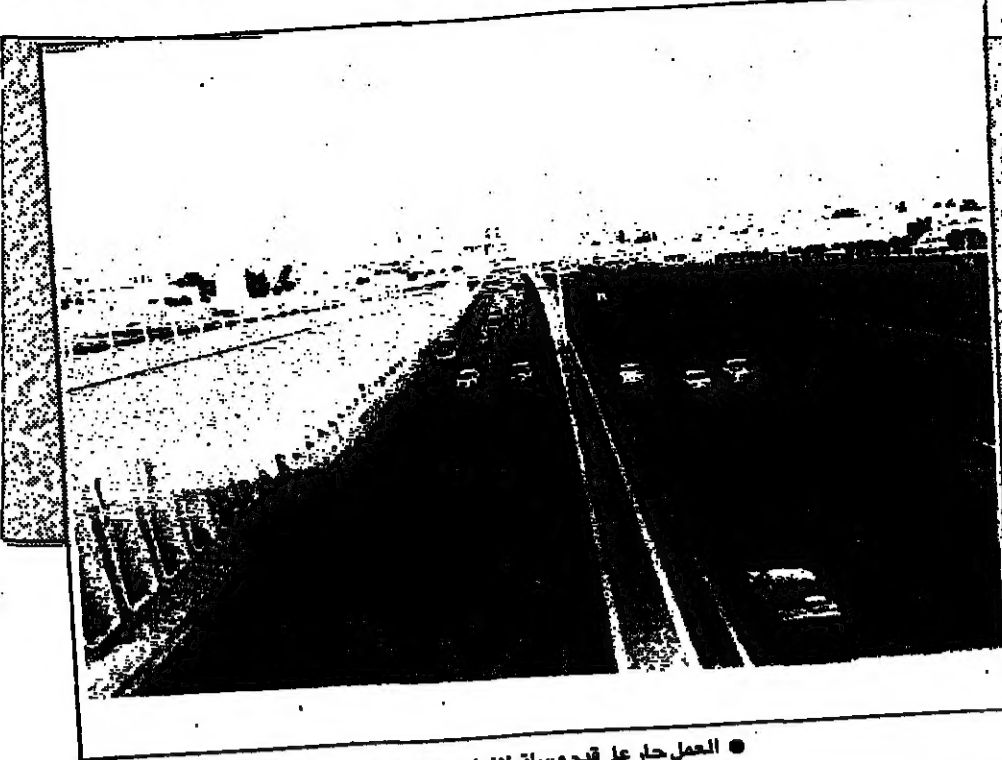
٢٠١ - احتياجات جسمه من الحكمة .



طريق  
الملك  
فهد  
بالرياض

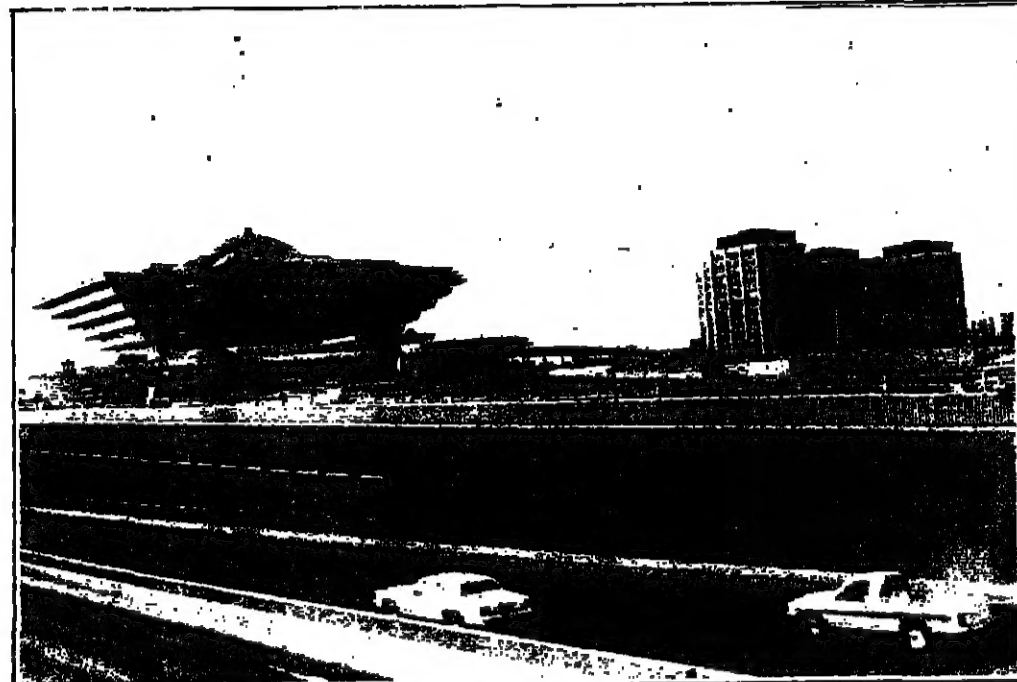
## تمره من ثمار الهيئته العليا لتطوير مدينة الرياض الطريق يخدم كافة احياء مدينة الرياض

عبر العديد من الشوارع المتفرعة منه



● العمل جار على قدم وساق لإنهاء المشروع خلال أيام قليلة

**الطريق يخترق العديد من احياء المصالح الحكومية والوزارات في العاصمة**



● مبنى وزارة الداخلية الجديد يزين جانب الطريق

تظنرا لاتساع مدينة الرياض العاصمة وتباعد احيائها السكنية فقد حاولت الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض وعلى رأسها صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض في احتواء الازمة التي كانت تعاني منها «الرياض» حيث كان الازدحام الشديد في الطرقات وداخل الاحياء الداخلية في المدينة وأسواقها يسبب ارباكا لحركة المرور كما انه يؤثر تأثيرا سلبيا على الانتقال من وإلى المصالح الحكومية والوزارات التي تمتلئ بالموظفين والمراجعين.

**اعداده : فرحان الحميدي**

**تصوير : عبدالمجيد عبد الله**

المحاور الثلاثة لشبكة الطرق الرئيسية بمدينة الرياض . ويتقاطع مع طريق الملك فهد العديد من الشوارع وأهمها الجزء الذي تنفذه الهيئة لتطوير مدينة الرياض وهي شوارع الوشم والناصرية والتفزيون والخزان والامام تركي بن عبد الله والشارع الامام محمد بن سعود . «الشمسي الجديد» القديم ، وطريق المدينة بالإضافة الى عدة منافذ عية تؤدي الى المناطق سكنية . هذا ويبلغ طول جزء الذي تقوم الهيئة ليا لتطوير مدينة ياض بتنفيذه من طريق ك فهد حوالي خمسة و مترات طولية بعرض مترا باتجاهين ضادين للسير ويتسع رنفق مفتوح ومنخفض حوالى ثمانية امتار عن مستوى سطح الارض .

مركز المشاريع والتخطيط بالهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض الدكتور محمد آل الشيخ ان هذا الطريق سيكون جاهزا للخدمة في شهر ربيع الثاني القادم بعد عمل دؤوب استمر اكثر من سنتين وبكلفة مالية قدرها ٣١٤.٤٩٢.٩٦٤ ريالاً . وأشار الى ان طريق الملك فهد طريق رئيس يله أهمية كبرى في ربط شمال الرياض بجنوبها مارا بوسط المدينة ويعتبر احد

ومبنى وزارة الاشغال العامة والاسكان وصندوق التنمية الصناعي ومؤسسة الملك فيصل الخيرية ومبنى جوارات مدينة الرياض والرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والاقتناء والدعوة والارشاد وعدد ليس بقليل من المصالح الحكومية الهامة في داخل الاحياء التي على جانبي الطريق .

خلال ربيع الثاني يكون جاهزا

هذا وقد أعلن رئيس

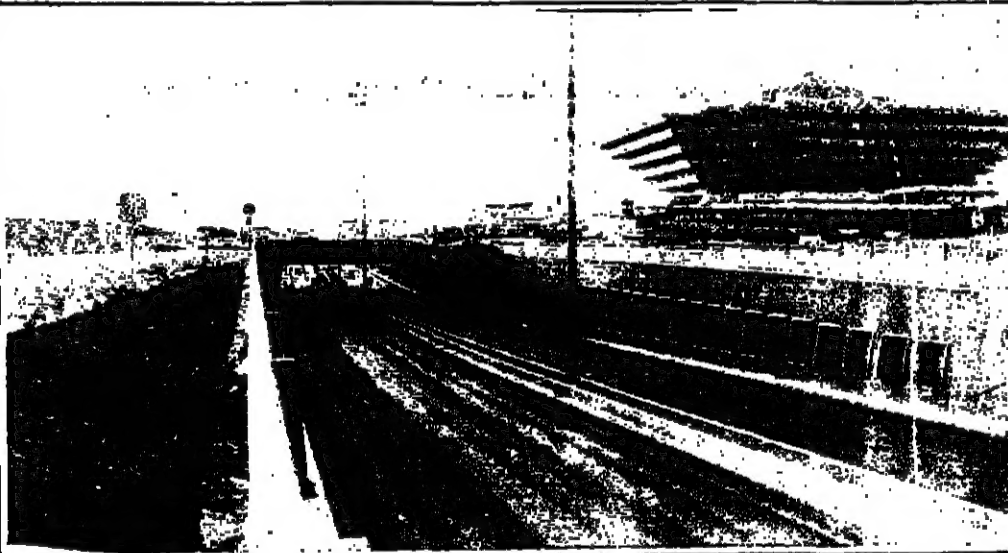
تبلغ أهميته ذروتها كونه يخترق مناطق العديد من المصالح الحكومية والوزارات والاماكن التجارية الهامة فمثلا يقع على طريق الملك فهد مبنى وزارة الداخلية الجديد

ساكنها ان يصل اليها بأسرع وقت ممكن عبر طريق الخليج الذي يتقاطع مع طريق الملك فهد وكذلك الاحياء التي تقع في غرب المدينة مثل ام الحمام والمعدن والناصرية والحي

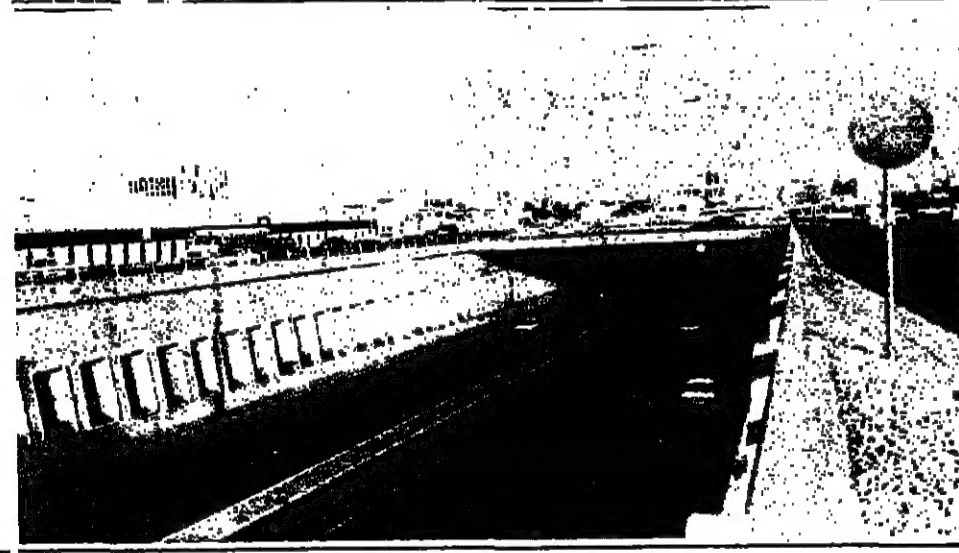
يخدم كافة احياء مدينة الرياض عبر منافذ خاصة لتلك الاحياء فمثلا الاحياء الشرقية مثل التسيم والتظيم والروضة والربوه يستطيع قاصدها او

ومن هذا المنطلق قامت الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض بالتفكير في انشاء طريق رئيسي يخترق المدينة من الجنوب الى الشمال والعكس ايضا حيث يتميز هذا الطريق الذي اطلق عليه اسم طريق الملك فهد باكتمال الخدمات اللازمة للطرق السريعة كما ان طريق الملك فهد يتميز بميزة فريدة تجعل منه طريقا مثاليا ومحاطا بسياسج حديدى على جانبيه تفاديا لعرقلة حركة المرور .

يخدم كافة الاحياء الجدير بالذكر ان هذا الطريق الهام يستطيع ان



● احد الانفاق التي تربط اجزاء المدينة الجنوبية بالشمال



● معلمان بارزان على جانب الطريق

## مشروع الطائف للصرف الصحي وتصريف المياه .. مشروع عملاق لخدمة المنطقة

### المشروع يقع على أرض مساحتها مليون متر مربع

● أربع شبكات بالمشروع لتجميع وتصريف مياه المجاري والمياه الصالحة للشرب  
● محطات لمعالجة مياه الصرف الصحي وتنقية المياه

٢٤٠٠ مانهول . أما الشبكة الثالثة فهي لتجميع صرف مياه الأمطار ويبلغ إجمالي الطول لخطوط الشبكة ٣٢٣ كم وقد تم تنفيذ ٢٢٢.٦٠ كم وعدد الغرف لدخول مياه الأمطار ٤١٠ غرف وعدد المانهولات ٥٤٨ مانهول . ويشتمل عقد الانشاء على توفير العناصر والتجهيزات اللازمة لعمال التشغيل ولإدارة الكاملة للمشروع . والشبكة الرابعة هي : شبكة المياه الصالحة للشرب والطول الإجمالي لخطوط هذه الشبكة ٢٨٤ كم وعدد التوصيلات المنزلية ١٣٢١٠ توصيلات . ولقد تم منذ فترة اقبال الشبكة الحديثة للمياه الصالحة للشرب مع شبكة تصريف المجاري لعدد كبير من المنازل في الطائف والباقي سوف يتم في القريب العاجل ان شاء الله كما سوف يتم اكمال هذه الخدمة لبقية المنازل في كل مدينة الطائف حيث ان اغلب التوصيلات الأساسية والمخزنية قد تم الانتهاء منها .

الإضافية بناء محطة ضخ في موقع المحطة باستطاعتها ضخ ١٥٠٠ م³ لارتفاع ٥٠٠ متر وخزان على طريق المطار بسعة ٢٠٠٠ م³ ومحطة رفع صغيرة الى جانب الخزان للتنقية وغرف المعالجة ومحطة كسر الضغط . أما المشروع رقم ٢ فيشمل احياء جنوب الطائف وشرق مدينة الطائف في مجال مشروع المياه والصرف الصحي وصرف مياه الأمطار وتبلغ تكلفة هذا المشروع أكثر من ٦٩٧ مليون ريال ويتألف من أربع شبكات أساسية هي : شبكة مياه الشرب والطول الإجمالي لخطوط الشبكة ٢٨٦ كم وقد تم تنفيذ ٢٥٢ كم وعدد التوصيلات المنزلية ١١٧٦٠ توصيلة تم تنفيذ ٧٢٠٠ توصيلة منها . وشبكة ثانية لتجميع وصرف مياه المجاري والطول الإجمالي لخطوط هذه الشبكة ١٩٤ كم وقد تم تنفيذ ١٦٧٥ كم وعدد التوصيلات المنزلية ١١٧٦٠ توصيلة وتم تنفيذ ١٢٢٠ توصيلة منها عدد المانهولات

والمختبرات ومباني التحكم الرئيسي والفرعي ومباني التدريب ومباني المستودعات والمطبخ والمكتشفة والمطبخ وورش الصيانة والمباني الكهربائية ومحطة توليد احتياطية ١٢ ميجاوات ومباني الحراسة والمباني السكنية ومظلات السيارات الخرسانية وأعمال تجميل الموقع المزود وأعمال الطرق وأثاثها وتزويد الموقع بنظام الري إضافة الى صرف الفائض وسور المحطة ونظام الصرف لمياه الأمطار وخط لجر المياه غير الصالحة للشرب . وهناك أعمال إضافية قيد التحقيق وهي : خط بقطر ٥٠٠ مم طول ١٦٧٠٠ متر للمياه الصالحة للشرب وستغذي هذه المياه قاعدة الملك فهد الجوية بالطائف ومستشفى الأمير سلطان بالقاعدة . وخط آخر بقطر ٥٠٠ مم وطول ٢٧٠٠٠ متر لنقل المياه غير الصالحة للشرب . كما تشمل الأعمال

عالية وتتألف من الوحدات التالية : خزان التوازن ووحدة التخزين ووحدة التوزيع والمرشحات متعددة الطبقات ومرشحات الحصى واحواض الترشيح الطبيعي ومباني الكيمياء ومباني الكلور والخزان الابتدائي ١٢٠٠٠ م³ ومرشح الكربون النشط ومباني افران إعادة استخدام الكربون والخزان الثانوي ٦٠٠٠٠ م³ ومحطة الضخ الرئيسية ٣٠٠٠ م³ .

محطة معالجة مياه الصرف الصحي باستطاعتها استقبال ٦٧٠٠٠ م³ في اليوم وتتألف من الأجزاء الرئيسية التالية : وحدة المعالجة الأولية - معالجة ميكانيكية - وحدة المعالجة البيولوجية - تنشيط المياه - وحدة الترويق - ووحدة معالجة الحمأة مكثفات الحمأة واحواض التجفيف .

خطوط المياه وخطوط الصرف الصحي تتكون الخطوط من انابيب مياه الشرب بقطر يتراوح بين ٢٠٠ مم و ١١٥٠٠ مم وانابيب أخرى يتراوح قطرها بين ٥٠٠ مم و ٣٧٠٠ مم إضافة الى انابيب مياه غير صالحة للشرب بقطر ٨٠٠ مم و ١١٥٠٠ مم وانابيب مياه الصرف الصحي بقطر ١٤٠٠ مم و ١١٥٠٠ مم . ويقع مشروع محطة معالجة مياه الصرف الصحي ومحطة استخدام المياه على مساحة مليون متر مربع ويشمل الآتي :

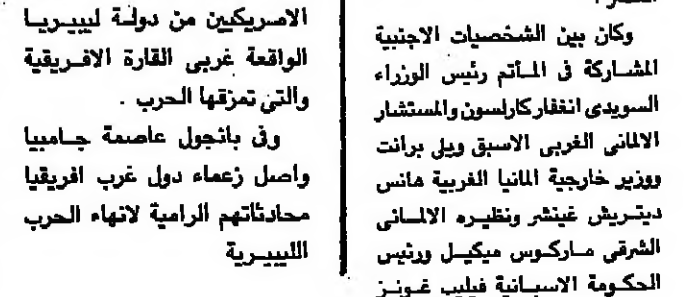
سكان الطائف على موعد قريب مع تشغيل المشروع العملاق : مشروع الطائف للصرف الصحي وتصريف مياه الأمطار . والمشروع يعتبر أحد إنجازات حكومة خادم الحرمين الشريفين الهادفة الى راحة المواطن وتيسير كل الخدمات له . ولإلقاء مزيد من الضوء على هذا المشروع فإننا نقدم للقارئ هذه المعلومات الهامة عن هذا المشروع والذي بلغت تكلفته ٥٨٩ مليون ريال . يتألف المشروع من الأجزاء التالية :

**استطلاع : جازي الشريف**

قروي بسعة ١٠٠٠٠ متر مكعب وخزان المياه غير الصالحة للشرب في الشهداء الشمالية أيضا بسعة ١٠٠٠٠ متر مكعب . وخزان لمياه الشرب في قروي بسعة عشرة آلاف متر مكعب وخزان كسر ضغط في الشهداء .

محطات رفع المياه الصالحة للشرب ومن هذه المحطات محطة الرفع في قروي وطائفتها رفع ٣٠٠٠ متر مكعب في اليوم ومحطة الرفع في شبرا بطا ٥٠٠ ل/ث عند ارتفاع ٣٠ مترا ومحطة رفع الطرائف بالثاءة بطا ١٠٠٠ متر مكعب عند ٦٠ مترا . خزانات المياه وهذه الخزانات هي خزانات المياه غير الصالحة للشرب في







## ظلمة .. ذات النشوار .. !!



**الزبانن : لنا حرية الاختيار فيما نريد شراءه !!**

**الزبانن : لنا حرية الاختيار فيما نريد شراءه !!**

**كلمة أخيرة**

ويعد هذه الجولة التي قمنا بها  
خرجنا منها بأن كل إنسان له الخيار  
فيما يريد شراءه من ملبوسات أو  
اكسسوارات أو غير ذلك .. وأن هناك  
من يفضل شراء النوع الممتاز الغالي  
الثلث وهناك من يفضل الشئ  
المتوسط الرخيص الثمن .. وتجد

ويعد هذه الجولة التي قمنا بها خرجنا منها بأن كل إنسان له الخيار فيما يريد شراءه من ملابس أو اكسسوارات أو غير ذلك .. وإن هناك من يفضل شراء النوع الممتاز الغالي الثمن وهناك من يفضل الشيء المتوسط الرخيص الثمن .. وتجد



● في إطار مفاوضات منظمة [الجات]

**اجتماع وزير الاقتصاد المصري  
مع أعضاء اللجنة القومية**

شركات النقل الألمانية الغربية تعلن  
ارتفاع أسعار البنزين

هامبورج - أعلنت شركات البترول الألمانية الغربية عن زيادة اسعار البنزين ووقود التدفئة مبصرة ذلك بارتفاع الاسعار في سوق

على الأكثر لأنه لا يبدو في الاتفاق أى  
أزمة حقيقية في الإعدادات التتولية.

10

باعت .. عائد الى محفل  
الاول السيد عمر

مكالمة تليفونية  
مريكي جوديتا بي



اعداد : عبدالله زهير الشمراني

## البلاد النبطية

**أهل النعم دايماً يا شيخ محسودة . لو خيرهم يوصل القاصي مع الداني  
حنا لنسا كف أبيض ناوي جوده . ياما وياما مسح من دمع واحزاني**



● الأمير خالد الفيصل

## وهج الرسالة

الى ايقاع الجرح المزروع في بدن الكلمة الاصدقي  
الجميبي النقي واليك يامن تتنفسون من رثة الحرف  
الشعبي وتعطرون الفواصل بوابل البوح الصادق  
ايه ينادفان اطرافك ترف واحتراف  
لو نواريت خلف القافية ماتتوب  
يعصف الصديق بعروشك وفيها يشاف  
واهجك يغري الغافل لنفسه بثوب  
ايه وهج الرسالة نور حطم مخاف  
ارضع الصخر والصخرة مثلك طوب  
بين صفتي وقول الصديق شبه انعطاف  
منطقة شج تسلائي شراب ونضوب  
موقف البهون بين المغريات انجراف  
والقزم وقد يجرح بطون الكعوب  
ليتهم علموني مثل صاحب اعكاف  
كان احسد وقوفي في اندفاع الهبوب  
المرض يغشق العيشة بروح الضعف  
يمضغ القناع ويخيم عليها رسوب  
خطوتي بينهم رغشة وحقة كلف  
والفرح حزن حظني وبلاوب دوب  
كيف ألم اندثراري والليالي عجاف  
واعرف الشوق في ظل الوجع والخطوب

خالد أبو كاسم



## معانق الحلم الصغير

جوهرة المصيف هذه الشاعرة التي انخرقت  
باسلوب مميز جعل شعرها يشكّل نقلاً واضحاً في  
ميزان شعر المرأة تواصل مشوارها مع بلادها  
النبطية باحدث انتاجها.

ياناس وجه الدفاء .. ينادي من ليل الهجير  
ياطارد خلف السراب ايامك اسنيتك بيت  
ياحاضن صدر الامل .. ومعانق حلم  
صغير  
مكث  
ديك ما فيها الوفاء غير الفرح نافذ  
يايايع عرك وفاء .. للشمس لخيط السجير  
لا تنتظر بسمة امل من قاتلك مهما حدث  
ويانتظر شمس الامل تشرق على الليل الخيزير  
ملك .. مثل ارض الصبح ماترتني بنو شجير  
اترك شعورك بالامل واقنع بثوبك والحصير  
وادفن مزامير الفرح الطين مع باقي الخيزير

جوهرة المصيف

صقر كفيخ ليلة ماهانت عضوده  
حتى كرم نجد وامن كل سهراني  
ولف شلت القلوب وصارت جنوده  
ثم وحده الملكة وسياقها القلاني  
صرح سمي بالسعود وصارو سعوده  
الاسلام منهجهم هو خير الادباني  
والشعب شعب سعودي والله يزوده  
اهل الوفا بالعهد من قدم الازماني  
اهل النعم دايماً يا شيخ محسودة  
لو خيرهم يوصل القاصي مع الداني  
حنا لنسا كف أبيض ناوي جوده  
ياما وياما مسح من دمع من احزاني  
ماقتها منة بالشبح مطروده  
لكن قصدي ابين بعض مهاتني  
وحنا نحب السلام ونحفظ عهدنا  
لكن نعشق المناسبات دون الاوطاني  
عهدي نيلية عن السلي زودكم زوده  
الاد زابند وحنن الله من خاني  
والشعب كله لكم واف من حسوده  
شعب عهدنا جوده وجوده والعمر قاني  
في غرة الخير خير ودرج محسوده  
وفي كسرة الشر شر ومساقي لاني  
وانتم لبيت المعزة راس علموده  
وشعب تحت حكمكم ماهان ماساني  
ياسمخر القلاف ياكساسيه بعقوده  
الشعر جاك وعني لك مانص ثاني  
ان كان قاني ليلان ماصلي عوده  
تشجيعك اوسام يرفعني ويژهاني

مبارك محمد الودعاني الدوسري

هدية ارفعها الى مقام سيدي صاحب السمو  
الملك الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير ..  
من شوق نحمد العريبي حيدر وحدوده  
لقت لابنها ولك بلاترب الابناني  
احمل تحية من الواحات مفدوده  
ومن البحر علق لؤلؤ ومرجاني  
من الزبرج الحمر رواج ووده  
شذا النفل والخزامي عقب هتاني  
ينبض بها القلب فرحة غير محدوده  
دليل صدق المشاعر جيت ولياني  
حداني الشوق للقرع واللسوده  
ولعناق الغيم بين جبال نهراي  
ارسم على نايف البراق مفروده  
من المناظر تزين بعذب الحاني  
يقودني بينها التفكير ماسوده  
يقودني بالرضا واعجابي اعشاني  
طبيعة اينها بها الايات مشهوده  
بين الشجر والسحاب الموصل وداني  
من زارها يلقي غليلات منشوده  
يامرجبا الف بين الناس عنواني  
حضارة ايها بصدر الوقت مرصوده  
تاريخها الحافل اروي كل غلياني  
والحاضر ازهاه شيخ بلل مجهوده  
ايها البهية بفعله صارت اجناني  
خالد عشقا وعشقة بان مردوده  
وابها بنت له بوسط القلب مسكاني  
عاشق ومجشوق والاحلام ماعوده  
في قلب خالد تدفق نبضة اشجاني  
يفوح يا شيخ مع ذكرك شذا عوده  
الله يرحم ابوك وجدك الباني

## احلام في الشيوم



كيف النفس جرح الاماني واستضيف وقوفها  
عدلت انا مجرى الام غصب وهونت الخطر  
من شان اعيش في لحظتي لو هو ذبحني سيفها  
نايف عبدالله الطويري

## خاطر في دماء الصيف

المرحلة الاولى .. غفل الشتاء  
بعد ان غفل الشتاء دماء الصيف وبعد ان تساقطت اوراق الخريف  
وعصف بالورود فتكرمت غصونها الرقيقة لم يبق بقاء الزهر الا بقايا اوراق  
تعتقت فيها كثيرا حتى عثرت على بضع كيمات لم تف بالفرص وكانت  
المعادلة = رياح هوجاء + جدار العنبر المطبق المرغ بدرات الزهر = الدمار .  
س = تسامت كثيرا !! كيف اتناولها بعد هذا الكم من الرمل !! هاجس من  
رمضاء الصحراء = يكتب بحروف العشب خلف ستار الخوف !! تردت تلك  
الاوراق في استضافة تلك التخاريق المبهمة !! لا يوجد محطة في هذا الطريق  
ينظر عائد !! ولا يوجد امل في احتضان لحظات الوفاء !! ويبقى الايمان  
بالتسالي اي السلولي هو طرق التساهل الى منافذ التضحيات اللا منطقية =  
المرحلة الثانية للاتام شاكلة  
صوت دافئ يخيم مهسات ساهرة ولكن لا بد لنا من الاستدراك حتى  
لا تسقط في عروق الورود قطرة دمي مصدبة تلك فاما بملء يقرنا التي اي  
الطل عن سدة وارة الطلال منظر الماء العذب ( الغدير ) تغرينا ضحكنا .  
المرحلة الثالثة عين الصحراء  
اكتحل عين الصحراء تلك السراب لتجذب العين الى فنائها القاحل  
فتؤنس هجير الرضاء ببرودة الامل يلتمس سطوح القشرة لتنتقل الى الصحراء  
سرايا التي غزلت انا اصابع الصبار والائل والحنظل خرافة مناخية تسببت في  
اضحكة الآخرين من قديم الزمن دعوني استدين من الصبار قلما ومن  
الصخر ورقا لا غرس في ظهر الصخر ما توارره الرياح .

## تجترني شفقة

تجترني شفقة وتلفظني انفاس  
وتحق حيرارة لهفتك واحتراسك  
تحفي شعورك قبل يفضحك الاجساس  
وتفكك السواقي بتدبيرك  
اجسد .. ولا تسبق عيونك عن الناس  
لطفك تقرا تفاصيلك بسانك  
انما اكتنعت ولا بقي في وسواس  
الا .. اذا قسرت .. تلقي حواسك  
المنسوق لست تخفيه من تحت الاقواس  
بينك من مظهرك داخل .. ليساسك  
عبدالله خضر محمد الصنهاج

## طرائق اللوعة

لجلك كبرت الباردة .. وقيد في افيان السهر  
لجلك تحديت الخطر .. وارهاق السيوف  
لجلك كبت ابدائي .. ونهايتي ياخر سفر  
على عياب الذاكرة ازرك في بيض الكفوف  
اجري هذا واجري هناك خوف البراعم تنتصر  
تيس من الوان الحزين اول تفاصيل الكسوف  
في صمتي ارسم لك طريق ويصوتي اجبر ما انكر  
وابني تضاريس الشعاع لوعة وتهيدة وخوف  
من دربي الى يرتجف تحت العواصف ماستقر  
ومن درك القاصي القريب الشارد الى مايشوف  
على رصيف المرحلة مريت والميناء عمر  
فتشت في سطور الثعب آخر مراسيل الطيوف  
لقيتك ان صوت الشجر لون السحاب والطر  
لقيتك ان صمت السماء معاني اقوى من الحروف

سعد جبر الجحدي



والعبدل لا يسهه على الظلم منصور  
بيده مصير ارضه وبيده قراره  
واسمه يدم في الصخر صار محفور  
ايماه بهلوله سر انتصاره  
وسجل له التاريخ في صدره سطور  
غبار العصيمي



## ابقي مع السامر

لو هو وقف معني الحكي في ضامر الصوت الخفي  
يبقي نغم صوت الورق في طيلة السامع صدا  
لو ينجرح حرق وانا من جملة احروفي ضير  
مال الفقير الا الصبر يمكن من القطره ندا  
كل السامر شمعتي واواسي الحرف الكسير  
وانثر الطريق المنتهي في داخل توه بدا  
ما همني انه يجي او ما يجي وابقي اسير  
يبقي الام معني الالم وابقي مع السامر شدا  
عندي امل مهما حصل يبق على منتي حير  
وابقي لك ولجرحك اعصار ما عمره هدا  
عمر السنين العابرة ما وقفت لحظة مسير  
سجلت في كف الامل حرفين والبقا سدا  
جيت الوم قلت انقلني ايه انقلني كل المسير  
وانثر الطريق المنتهي في داخل توه بدا

عواض سامير النبطي

## بكاء حلم

ان تسمو وتحدد لاذات مسرا اتجاه النور والرضا والتمساح  
فذلك هي المخيلة نحن ماذا لو خزلت من تحب يا صديق لتبقى يدك  
بيضاء نقية  
خذ المدمع البارد وخذ الجليل الحار  
مدام السما ما حققت صيحة الوادي  
خذ النور من شمس وخذ الهمج والنار  
ويشر زمان يمتد يوم ميلادي  
خذ انت الربيع وخذ جمال الفصول ديار  
على كيف اختر وقتك ابصوتك الحادي  
خذ السيف والخنجر مادامك نوبت النار  
وانا لك يد بيضاء .. سلاحك لك انشادي  
خذ السلي تبي ما عاد يمهلي المنوار  
خذ الغيم .. لا تمطر .. خذ البلبل الشادي  
نوبت انت لعل ليلى واسافر على الاصرار  
على عائق الظلم الى النور مهدي  
تعلمت من صغري اتبع الذنب باستغفار  
كثيرين قالوا جيت في غير ميعادي  
انا الى حملت الورد لاجل اسعد الزوار  
وليلة قدومي تنتصر فرحة اعيادي  
بكفي حملت الجرح وبكف شلت الطل  
اريد مثل غيري كاني بشر عادي  
ويومي قطعت الدرب لاشجب لا انكر  
تجاوزت عمر الورد وارضيت حسادي  
لقت السنين غصونها الريح والاعصار  
غضبت وسرقت السوط من كف جلادي  
سعد زهير

## اغلى المتاع

عبد الرحمن عراق الزهراني له محاولات جادة في  
كتابة القصيدة وسيكون افضل بكثير مما هو عليه  
الآن لو تحول انتقاء المفردات الاجمل في الصناديق  
الافراس السامية وابعد عن الابتذال في بعض  
كلماته . ومن محاولاته التي تردنا منه ننشر له هذه  
الابيات لتكون حفلا له لتقديم ما هو افضل مستقبلا .  
اخر دموعي فراق واغلى المشاعر دموع  
عزراء يخال لي على اوراقه  
تسمر  
ان كان محبوب قلبي ما نوى بالرجوع  
لموت وانا ارجى له وانتظر رجفته  
والبحر شفت خيل والخيال مجوع  
شفته بالاحلام والانه حرموا طلعه  
الشمس تشبه انور العين وقت الظلوع  
واسامر الليل لو شافه طفي شفته  
مدرى جيبني نسي والا جيبني قطوع  
والا يكون الظلوف القاهرة منعت  
وانا للتعيس الذي ملحت حروفه دموع  
حرف بك لي وحرف ذاب في دمعه  
عبد الرحمن الزهراني  
جدة

## طفل الحجارة

طقل الحجارة بين غاره وغاره  
ساعة تغيب الشمس وان شعشع النور  
يجمع حجر نصره من انقاض داره  
دار غمد له تحتها شخص مقبور  
رافض يشيله من حجر دار جاره  
رغم ان ذاك الدار ساقط ومهجور  
قصده يبي ياخذ لعليه ثاره  
بانقراض قبره من عدوه على الفور  
ما تظن الاحجار غير الحجاره  
بالعزم والاصرار لو شكلت سور  
الخوف ما يوقف بوجه الجساره



## خذ القلم .. لا تمطر

مدرى بكاء حلم مدرى ليلة غيره  
سيميوني احبب والا ضاعت اخبارى  
هى تدبىر او اققت ما بهاديره  
ليت اللبائى تقدر غربة السارى  
مدرى من الل من الشاني تقذ صيره  
لا يارمن من هو البليغ من الشارى  
لا الوجه وجهك ولا النيره هى النيره  
مدرى ولكن طرالك يارمن طارى  
ماني بجاهل على الشدات تختيره  
تحتد ياروقت واصرارى هو اصرارى  
بالقلب ما تعرف العيره من العيره  
وبنا ظرى غيمة ما تمطر اسرارى  
خلبت الاحزان بساقى القلب منتبهره  
ياكثر كذبي على نفسى واتنا دارى  
قم يا قصيد يعزى لا تنثر حبره  
ليساقداني زماني تبعد اشعارى  
وان يمار فينه رفيق كنت معتبره  
اغلى من السروح ما نزلت مقدرى  
والله لو رد هك الحب من كبره  
ما رد له لين تبعد غلى شارى  
ما كل شق مذاه السلك والايره  
وما كل عين تجلس جرحى العارى  
اما بقولون طاح الظلع من كبره  
والا يقولون ما هو لوسطا ظارى  
كل تكلم وكل خباير خبره  
بكره يبين الصحيح ان سهل البارى  
البارحة ضقت واشر البارحه غيره  
مدرى بكاء حلم والا ضاعت اخبارى  
مساعدة الرشيدى

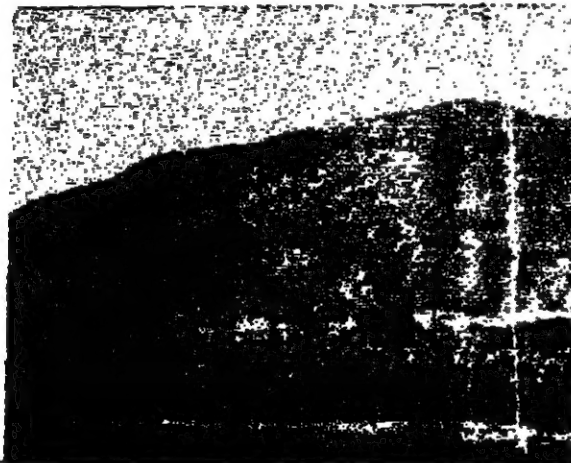
## ● حول قضية غازى بن عون : استخدام المفردة الشعبية لا يعتبر اقتباس

قصاصد غازى بن دخلي بن عون ترسو في قرار يذخر اللوحة ويروى الى  
كل السبل فيشوى شفاف القلب في لهفة  
كما ان قصائده تؤدي الى بحث الوصف والوقوف على الاطلاق فيكايده  
الحنان حتى حباب الله طوعا في حسن القافية وروعا وعذوبة  
موسيقاها  
وقد اثير حوله مؤخرا اقتباس لثلاثة من رواياته التي قرأها البعض  
بعمق الفراع وكنت اراها في متعة تيار شوق عفيف وحس غريب فهي  
كما يقول الشاعر :  
تطيب وتحلو بتبريددها  
فمن قسما سحر .. اراه مصيب  
فهل يلغى البعض بتاريخ الشاعر ورواه الخاصة ويميز تلك  
القصيدة عبر هيات الاندماج لكنها حسن بوجه الحبيب ارضها  
الشاعر في قيس من اللقائي والطموح يقول في احدى قصائده الفخرية  
ما احسن مشي بالبهاء مثلك على البيدا  
من سحلب عسان لين تعقب البياحة  
ومن حصر صوت الين واشمل اليا صيدا  
ما احسن ظهرك بالبهاء مثلك على الساحة  
الا تعطينكم هذه الابيات فيض حنان وقدر فائقة على التعبير عن  
المشاعر وسنائل من المفردات الشعبية وقوة الوصف واشتغال الروى .  
فهو يطوف بذاكرة النض وخلق الخطى في ايقاع مدحش في حروف  
ظلمت ترنو لهمس رائع فهو بحق لا يسترخ من الشموخ لانه يحكى  
جز الخزامى في شوق بحر الوجد الذي يمتد افقا خمصا .  
وقد استمعت اليه في تلفاز المملكة لقصيدة «الطير» التي اطل من  
خلالها على شرفات الماضي ومنمنا خيالا ارحب يذلل الروعة في ايقاع  
وصفي طويل فالصيد يمنحه ربح الصبا وسط غيوم الاودية  
والصحرى . وفي قصيدة وصفية يعطينا غازى بن عون عذوبة في  
وصف الديار فيقول :  
تجوجوا يارسسل عقب الزوال  
ثم تحسروا ال .. يمة الجدى تنحير  
خلوا «شعب» وزريرات المحال  
عنكم يسلمون وناصروا للمواصير  
ويبرى لكم مزموم ماله محال  
قد واق به لذهيب مرسى مداوير  
ضلع عن الخمره شمسال عدالي  
نصوه راسيه اين يقهرم القير  
انها مفردات شعبية قيمة سهلة تعانق ذكريات بها عبير الطيب  
وتفحات النسيم ويقول في قصيدة اخرى :  
يسرد الصبا ينش الفؤادى نسيمة  
واشتاق له واغليته من بعد الانسجام  
شذاه يطرد عن ضميرى خميصه  
ويسودع مكاتظيحه تبسم تبسم  
قلبي وصل يمه من الشقوق تيممه  
ويطسه زاد اضرام نيرانه احترام  
ويقول :  
ليس فيصاب النصر عقب الهزيمة  
وزن نيساين السعداة والاعلام  
من فيض ابوعفنه وواو وشيمه  
بحر الندى خصم السرى سقم الاخصام  
من فيض هيف صميمه من صميمه  
يطر بزاهاه هاجسى كل ماصام  
هل تستعذبون معى تفوق غزى في استخدام المفردات القديمة  
والحديثه ؟  
انها سطور مرسومة في لائحة الشوى فالحلم يسليه والخيال لديه  
يبعث عن حلم ويتفنى شوقا يوقض الوله الطويل .  
وحينما ذكرنا انه استخدم مفردات من بيت الشريف في قصيدته  
عجبت من ذلك لكن المتعمق في عذوبة قصائد ابن عون لا يعتقد ذلك لانه  
ليس في حاجة لذلك فهو يمتك ناحية القصيدة بكل قرة ولديه موهبة  
رائعة في احكام ذلك .  
واستخدام المفردات في القصيدة الشعبية لاكثر من شاعر لا يعتبر  
سرقة ادبية وانما حسن اختيار وتوارد خواطر وقوة في مرايا القصيدة  
واخضرار الشعور والاحسن هو الذى يوظفها في مكانها اللائق ويعطيها  
قدرة على استمرار البيت الشعري في عذوبة وروعة .  
عبدالله سعد الخطيب الجبيلى

اعداد : عبدالله زهير الشمراني

## يسقى ترى قبره

رثاء للشيخ شعلان ابو العلاء رحمه الله ..  
فماك الصدق يامعرب الجد الازنان  
وعيت تطاورنى يكرم بغصبيه  
وغصبتها يابا الملا غصب من شان  
وجتى شواربها تجاب بالالخان  
وانما متحير بين شك وريبة  
اقول يمكن جباب العلم غلبان  
واشده صحيح العلم ما ينحكيه  
وعلم التمدد لو تجدد لازم يبان  
والسوق لو صاحب يذون بصديه  
يضمك لانسه امن صاحب خان  
لا بد ماتتلى عليه الغليظة  
يايو جزاء مال على الامر سلطان  
وجرحى على شعلان معى طبيه  
امسيت انسا والهم والسهر خلال  
لا قلت همى راح سهلى بيديه  
واصبحت قلبى فيه مليون شيطان  
اشطون عن رب الصحيح تدييه  
لولاى اراجع فكرتى بفض الايمان  
واستلم ان دنيائى خلقت غريبة  
لاصير عن شد الخبر ماني انسان  
له صندة في معق روى ربيعة  
يايو جزاء صبرك على الوقت لو شان  
لترام لو يلبي يذون بلديه  
معذرو لو نوبك تحارب والايفان  
لعل من لامك مصابك يصيه  
تيكى فراق الل له اليهود عنوان  
وغيرك وكاه رجال مامى قريبه  
بيكونه اجناب ويكيه عتيان  
ويكيه محتاج تعود لطبيه  
يسقى ترى قبره من المزن هتان  
عسى ترى قبرك سكن يترويه  
يمطر عليه برحمة الله والاحسان  
امين يامن يعلم اسرار غنيمه  
ويحسن زكركم فيه ياطيور حوران  
يحسن عزاكم فيه واه يثييه  
ويلهمك الله فيه صبر وسلوان  
ياامل الكرام والقول اللبيهة  
واسلم عبد ماضد السوق بالحنان  
واقبل عزى رجل مصابك مصيه  
■ محمد بن جزا القحطاني



بقلم : خالد عبدالرحمن الرياض

يا الله المظلوم يا جذل الثواب  
تجعل الجنة لها ظل ظليل  
وفي قصيدة ايها يقول :  
ضاع القصيد وما يقى غير الاشواق  
واحل الشعر ما يكتب الشوق في الشوق  
وفي اخرى يقول :  
ولستك بروحي وكانت قتاديل  
اصباحي والقلب تبار وفتيله  
ما هو غريب ابتل من جارف السيل  
لاشك بيت في عسروى خميلة  
وينر شاعر له مكانته في الشعر السعودي والشى الذى جعل  
شعر بدر ينتشر في ارجاء الجزيرة ودول الخليج العربى والعالم  
العربى اجمع اتجاهه الى الاغاني وبدر له تجربة كبرى في هذا  
الجال حيث حظيت اغانيه بالجمال والروعة وله في هذا الديوان  
قصيدة لين العود يقول فيها :  
لين العود لايبدو السنين  
تبسمك يسوم عنى او تترك  
وهناك ابيات من شعر بدر اعجبت بها جدا في هذا الديوان الذى  
جاء بصورة كاملة الجمال :  
كل ما قلت له ياباين الحلال  
المحبة عطفا وانت بخير  
التقت لي وهو عجل وعتال  
لنذلة الحب في الشى القليل  
وبدر شاعر له مكانة خاصة لاكثر من امسية شعرية كانت عن  
الكويت والبحرين وله قصائد اعدت لهذه الليالي الشعرية يضمها  
هذا الديوان ونحن ننتظر منه الكثير فانت قادر بذلك وكما  
قلت لك من قبل اصل السعادة تنبع من اصل النفس والشعر  
احساس رقيق يسعد قلوب عذبا الشوق فانت بدر وستظل بدرا  
يتلألا في سماء دنيا الحب لان مازالت هناك قلوب ترتعش من همس  
الحروف دمت ودامت ايامك سعادة وهناء وكل عام وانت بخير .

## البلاد الخيطية

## اصدار نبطى جديد

جسيع الكسبون في بيتي من وادى  
كما ان لتنهات نجد لاسفها الجميلة مع صياغتها الشعرية  
التي لا تلتل على مفرقتها الشعرية فحسب بل على ثقافتها ايضا  
تفسير الليل الحزين لخير دموع المسالفة  
يناقى قصائدات الورق تنقى على الحظ البدي  
موت الحكى موت الشعر موتى وموت العاطفة  
نفس تموت وتنتهى ونفس تعيش وتنتدى  
حسك وهم والاسراب بالتحليل يلغى خيليه  
ابعد من اطراف الصحاب واقرب من اصابع يدي  
وكانت مقامة الاديان للشاعره سلطنة السديري التي قالت  
ضمن كلمتها : واننى شخصيا احترم الشاعره حينما يكون على  
المستوى الادبى في السمو والنيل في سلوكه وخلقه وان شاعرتنا  
لكذلك وقد تفوق اختراعى لها كاسته بدخلها لجل الصلابة  
ولكنى تطورت الى شعرا يعين القارئ المجردة عن كل فقرة  
شخصية .. والا لو كنت نظرت اليها كما كنت فيها من صلب  
نيلة قاتى بكمالات هذه اكون لم اوقها حقها ما تستحق من  
تقدير لشخصها لكنى مع الايام انتظر ما سوف يكون لها في عالم  
الشعر وقد غرست في حديقة الارب شجرتها الاولى النافعة التي  
انتشر بنوايسم حافظة بالخير والجمال والعطاء .  
سلطانة عبدالعزيز السديري

وكان للقرآن مودعا جميلا مع الكلمة العذبة والمشاعر الغامضة  
حينما حل عليهم ديوان « غربة » للشاعره تنهات حد . هذا  
الكتاب الذى تفصلت شاعره باهدا اثنا نسخة منه حيث تحولت في  
قوام وكست ووجدت الشعر الذى افتقد الوسط الشعري الا  
نذر من العجيب النبلى بعد توقف اغازيد السعودية عن النشر  
عربية عبر ممثل الحياة العتيبة  
فيها الجوز عقد .. وفيها الشقا طوق  
هذا البيت كان مطلع اوق قصائد الديوان الذى يوحى بالتفوق  
في الصياغة الى جانب الرقة والعذوبة والعاطفة الصلابة . ذلك  
هو النبلى النبلى الذى ارى انه يجب ان يكون ارق عذبة من  
عصر الرجل حتى يحسن احسان المرأة المرفه والملاحظ فيوان  
تنهات نجد بها تحكم المطلع فتلقى كلمة القصيدة استيعابا  
مختلجا مع مطلعها  
فما صبحت في قلبى بنادى  
جسيعك جرح في داخل فؤادى  
لكنى زمن فقلت جنبه  
وانسا جنبه غريبه عن بنادى  
تذكرت به سهرت الليل كله  
امورين صبروتيه وين غداى  
امضى ليلتى ماما غير اصوت

## الخيال : احلام لاتحققها القوانين

هذا سبب رفض القارئ لكثير من الكتاب

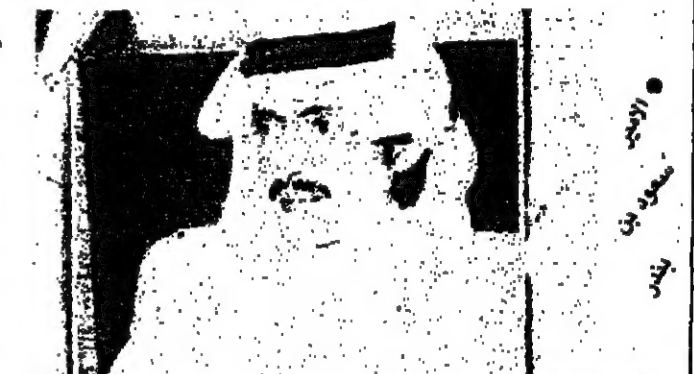
بقلم : اشواق

سؤال يطرح نفسه في كل موقع في كل مجال وهلمس يستكن كل قلب  
صالح يحول ان يكون عمله فوق المستوى ويتعد به عن  
الاسلاف او التكرار او مله الفراغ .

● وقفة :  
في وقتنا هذه يمتد بنا الحديث الى المعاناة التي منها تكون  
روح المشاركة والعمل الادبي والمعاناة هي الوقفة الاختيارية  
التي يمر بها الكاتب ويشاهده او يسمع عنها فتتفاعل مع ذاته  
وتتجسد من خلاله لتكون قصيدة والمعاناة واحدة عند كل  
مشاهد او مستمع او قارئ ولكن تناولها يختلف من كاتب لآخر  
وجوده هذا القتل يتوقف على تمكن الكاتب نفسه من خلفيات  
المعاناة وابداها وقدرته على تكوين المفردة وتميزه في رسم  
الصورة الخيالية لها واختيار الشكل الذي يحتمل كل هذه  
الابعاد ليكون الحدث امام القارئ كما حدث فعلا امام المشاهد  
والتجارب كثيرة والذين يتفاعلون معها كثيرون ولكن الذين  
يصورون الحدث هم فئة مميزة خاصة جدا يطلق عليهم صفة  
الكاتب .

ومع اتساع تجارب الكاتب يزداد الاتراء الفكرى ويكون  
نتيجة عبرة يستفيد منها القارئ والعكس هو رفض القارئ  
لكثير من الكتاب الذين يكتبون بشكل دون المضمون والمضمون  
هو دقة الحياة التي تحظى العمل الادبي حركته المحسوسة .  
ويتجسد من جديد امام كل قارئ .

● نهاية :  
عطينك ماتريد ..  
وانما اخذت ..  
منه المستفيد ..  
لنا ولا انت ..  
(.....)



● بداية :  
الدمع غالى كف دمعك كفاية  
وشفى دموعك فوق خدك جوارى  
دمعى معك وان هل دمعك عزاية  
ابكى لدمع من العيون الحوارى  
سعود بن بدر

● الخيال :  
بالنسبة للشاعر احلام تصبح في الافق بحرية مطلقة  
ولا تخضع القوانين وله ولغيره واقع جديد يحلم بتحقيقه انه  
يرسده يتجسس كل زواياه يبني كل لبناته ولكنه ينتظر الفرصة  
ليكشف عنه في واقعه الملموس .

● سؤال :  
كيف يكون العمل ناجحا ومميزا وكيف يرتقى كل يوم درجة  
تسمو به وتمنحه صفة الديمومة واستمرار بلافتور او هبوط ؟

## وقفة مع ديوان رسالة من بدوى

( رسالة من بدوى ) .. ديوان تقفخه المكتبة العربية  
بدر شاعر غنى عن التعريف فهو بدر يتلألا في سماء الجزيرة  
الفخاء تجد اشعاره على كل شفاة فيشدك من صوت طفل  
وشيع تجد في كل مكان وفي كل بيت تجد على كل لسان عربى  
فوق هام السحب وتجد على كل لسان عاشق صعب السؤال  
ويعتبر عن كل شى فهو شاعر يستحق التكريم في كل مكان  
وزمان والحديث عن بدر يطول وليس له نهاية ولكن نترك  
الحديث عنه ونجول بين صفحات الديوان  
يقول بدر في قصيدته صار الحكى كنه سكوت في رثاء جلالة الملك  
خالد بن عبدالعزيز طيب الله ثراه ..  
يساسيدى صار الحكى كنه سكوت  
زين القصيد وكيف ابسا القى المعانى  
وتجده ايضا في قصيدته التى يمتز بها وهي عنوان ديوانه رسالة  
من بدوى :

يا بنت انسا للشمس في جدى حروق  
وعسل سموم القيط تزهز حياتى  
ابعد سراب البائل في مرتع النوق  
ومن الظلم يجرح لسانى لهائى  
وفي قصيدة اخرى يمتز بها الوطن الشامخ حيث يقول في  
قصيدته عقب الفجاءل :  
عنزنا الاسلام هو غاية فخرنا  
فيه سر وجودنا نموت دونه  
ارغنا ارض المذهب وانقى المذاهب  
والسرجال الل عهدهم يحفظونه  
اهلنا حنا العرب والشعلى صواننا  
من ثرائنا الصب قد نبت اغصونه  
وتجد بدر دائما يمتز بهذا الوطن الشامخ واصالة امله والدليل  
الواضح قصيدته الوطنية ( فوق هام السحب ) وهي دليل لديه  
السامى لهذا الوطن ونجده في كل اشعاره يتفنى بهذا الوطن وفي  
شعر بدر شىء من الصراحة حيث يأخذ من قصيدة الى اخرى ومن

هكذا عند النصل









## تلكسات وبرقيات !!

● الفنان المحبوب / محمد عمر  
تهنك من الاعاء على النجاح الكبير الذي حققته مؤخرا في مهرجان قرطاج .. فنحن لا ننسى مشاركتك الرائعة دائما في المناسبات كطلع عمان الذي كنت نجما من نجومه .

● الفنان الرائع / محمد حمزة  
سعدنا عندما قرأنا في صفحة ( فنون البلاد ) قبل ايام عن مجموعة اعمال جديدة تستعد لتنفيذها والبدء بها .. فنحن فعلا في شوق لمشاهدة الجديد منك والاستمتاع به .. وفقك الله .

● الفنان / خالد سامي  
اين أنت ؟ .. واين اصحابك الجديدة ؟ .. منذ فترة لم نشاهدك .. اعمالا جديدة .. ترى هل تستعد بالجديد .. ان لا يجدي هناك ؟ ..  
الجواب : ليك !!

## همس الولايف

### عبر أطياف الزمن ..!!

● نظرات حسية .. ان دعوتك الصحفية الفنية مع الوسط الفني بوجه عام سواء اكان مع الفنانين والممثلين والمنتجين عن طريق قيام الحوارات والدراسة الفنية معهم وكذلك بمساهماتها الفعالة الصادقة مع شركات ومؤسسات الإنتاج الفني .. وذلك بمقابلة ورصد اخبارها واعمالها الفنية .. وغير ذلك من اعمال التعاون الصحفي الفني .. إن مثل هذا التعاون ليس له حدود .. لان العملية هنا تكاملية ومكملة لبعضها .. فالصحافة تكمل لاعمال واختصاصات المجتمعات الفنية .. وتعمل في معظم الدور على مستوى واحد .. أحيانا يكون محاد وثابت .. وأحيانا أخرى يكون متناقص ومتوتر .. ولكن تفقد الصحافة الفنية دورها عندما تكون هناك اشعة متوجهة بضياء الانسلاخ .. (حساس فريد .. بان المثالية وتقصى الحقائق هي مسألة كبدية مقصودة ( لا سمح الله ) او لجزء تصفية حسابات !!

● وصراحة هذا هو الذي حصل الآن .. يحدث بين فنان وصحفي فني .. او بين صحفي فني وبين صاحب مؤسسة او شركة فنية تخصص لاعمال الإنتاج الفني .. !!

● والرب مثل وأصدق دليل على مثل هذه الاحداث الفنية .. هي تلك الصرخة الفنية المدوية والتي صدرت من قبل حذرة صاحب تلك المؤسسة الفنية الخاصة بالإنتاج الفني والموجهة للسلطة الصحفي الفني جلال أبو زيد .. انها كانت صرخة مدوية اذارت بصداها القوي حول قضية تبني فكرة ( الاستشارة الفنية ) .. وهذه الرؤية عرّضت على الفنان الكبير بليل الجزيرة الأستاذ المحبوب طلال مداح .. في يوم بهام المستنير الفني .. لتلقيم الأصوات الشلية الصاعدة .. في سلحنا الفنية المحلية .. فهو حقا يستحق ويستاهل نيل هذا اللقب الفني الرفيع المقام والشان وايضا يليق له ويتناسب له ان يقوم بإداء هذه المهمة ( الاستشارة الفنية ) .. ولكن بدورنا نحن من محبو وعشق الفنان الكبير طلال مداح وقته الاصيل وعشق صوته العذب الدائم الشجي .. إننا لا نزيد إطلاقا بل نقام بالشروع في اداء هذه المهمة التي قد تعيقه عن تنفيذ وتحقيق اداء رسالته الفنية في عالم الطرب والغناء .. بل إننا نخشى بشدة متناغية على اختلافه وغيابه عن الساحة الفنية .. حتى لو كان يتطلب منه في ذلك العمل نفرا فزانيا من برنامجه اليومي .. حتى ولو تاون معدودات أيضا .. إننا لن نرضى أبدا ولا نوافق نهائيا .. !! او لا نزيد على قبول وانتهاج تلك الفكرة مهما كان الامر .. ولأولئك الاخوة الكرام الذين تربطهم علاقة وصله بذلك القضية الفنية .. سواء اكانوا من اصحاب المؤسسات التجارية الفنية للإنتاج الفني او من سلطنة الصحافة الفنية نقول لكل واحد منهم فردا فردا .. وبالعقل صوت : قد عند حذك عن ابداء مثل تلك المبادرات والتمهيلات الانتقائية المتبادلة فيما بينهم حول هذه القضية المؤثرة تجاه ونحو فناننا المحبوب .. وفنان النك وزهرة الفن طلال مداح .. ونهس لهم جميعا : يا هوه .. يا عالم .. سيبوا الخلق لخالقه وبلايه من الرعي الزائد فهاوا لنا شيئا يفيينا ويفيد مجتمعتنا الفني .. !!

● ومن هنا عندما نتحقق نتيجة ما .. لن يكون هناك فلان او خاسر منك .. بقدر ما يكون هناك ضياع وهدار اعمال فنية جديدة مستعدة قيمة من الوسط الفني !! لا اقل ولا اكثر من ذلك .. فليلتجيدون فنون الاتصال والاستماع جيدا .. !! ام تريدون ان اقول للبعض منكم ( يا بخت الاصنح ) .. !! وسامحونا .

### تجذيرات عابرة :

● لا يستطيع اي مخلوق .. مفكر ادبي او فنان غنائي .. او فنان تشكيلي ومسرحي .. ان يعيش من غير ان يكون لديه صورة كلية تختلف ما بين شخص وآخر للحياة التي تشهدها فيها نشاطاتها الفنية .. هذا ما يجعله يدرك شمول مشكلة استمرار الحياة الفنية الادبية بالذات من حياته العامة .. حتى يصبح مسؤولا امام نفسه ان لم يكن امام الآخرين .. عن تحقيق إمكاناتها بكل ما اوتي من قوة عقلية وجسدية ووسائل لغوية في فن الثقافة او في ثقافة الفن معا يمكن استخدامها وتجنيدتها في اعماله الفنية البحتة .. وماهي إلا الطبيعة الراضخة بلاشك هي التي تستطيع مواجهة الواقعة الصارمة فيما يتعلق بالحاجة الملحة دوما إلى المعرفة التي تلقى الضوء على الامزات والمشاكل والمسائل الفنية .. الاتية منها او المستقبلية على حد سواء .. وذلك في كل ما له علاقة حول مسألة استمرار الحياة الشخصية لدى الفنان بوجه عام .. فهذه المسألة في نظري واعتقادي الشخصي انها تعمل دائما دون توقف .. لان لو كانت الامور تلعب دورها قاطعة او صامتة .. فلذلك يعتبر تفكير جدي قوي لابد من تواجده حتى يتلامح مع الصفة التي تتميز الانبياء كوحدة فنية ادبية كلية شاملة طوعا أو كرها .. ومن هنا ومن هذا المنطلق تحمي المعنى الواقعي لقصة الحياة الفنية العابرة إلى العدم .. !!

### نقمة طلابية :

● يا قمر تسلم في عيتك .. إيش حصل بيني وبينك حتى من عيني تفيب .. يا قمر أشتر معكنازي ما كنا زمان .. سر الغاني امانة جوة عيني له مكان .. يا قمر شوف الحبايب كل واحد له رفيق .. إلا قلبي ماله صاحب مائي وحدي في الطريق .. يا قمر الحب نعمة لي عيش فيه سعيد .. اي كلمة .. اي بسمة سحر مفعوله اكيد .. !!

● عبد الحميد جنيدي الفقيه

## اذكر ايام الصبا

مهل تعلم انني امسوى هـواك  
وان صوتك قد تنادي في الحنايا  
لو خيروني ما تخيرت سواك  
يا تاج راسي يا حسن هرايا  
اني عليل ودوائي هـواك  
فارحم فؤادا قد تمزق في الرحايا  
واجبني على اسمك صـداك  
الذي اذكركه في ماضي الصبايا

مريم احمد عبدالله  
جدة

## يكتبها / المثلث / المدينة المنورة



عدي الجومر

### أضواء

للشاعر : فهد السناني

قابلتها على شط البحر  
ورثني بالكف اليميني  
قلت شمسة .. قالت قمر  
قلت لا بد ماتمزيح  
انت كما برق برق  
على روائدي تجدي حذو القصير

## مساء اليوم أمير الطائف يرمي

### عرشي مسرحية « يارايح الوادي »



المعلق / منى عيسى  
يشرف على عرش المسرح الأستاذ فهد السناني بعد ان حضر يوم مساء اليوم الخميس الموافق ١٤/٨/١٩٩٠م عرض مسرحية « يارايح الوادي » وذلك على مسرح جمعية الثقافة والفنون بالطائف وبخمس الفصولية .  
ويأتي عرض هذه المسرحية ضمن ائتلاف الفنانين من اللجنة الوطنية للتشجيع على المسرحيات الوطنية والجمعية الثقافية والفنون .. ومن المقرر ان يحضر العرض في التسمية والنسبة لسماء .. والمسرحية من تأليف فهد الحارثي واخراج الأستاذ هادي فهد فهد .. وقد سبق ان عرضت هذه المسرحية في شهر تشرين من العام الماضي كما تم عرضها خلال شهر شوال ويعد عرضها حاليا ضمن برنامج النشاط الثقافي العام في الطائف .



## كلمة المحرر

● اعزائي اصداقاء صفحة ( اليوم المفتوح ) .. وردت إلينا عدد من رسائل بعض اصداقاء الصفحة يعاتبون فيها عدم نشر بعض المواضيع او القصائد لهم .. الخ من لغة المعاتبة الرقيقة .. ونحن نقول وبكل سعة صدر رجب .. شكرا على هذا العتاب الرقيق لنا .. ولكن نحب ان نوضح بعض الامور فهناك بعض المواضيع قد تكون غير صالحة للنشر وكذلك القصائد الشعرية والاسباب شتي دون حصر .. ولكن نعدكم باننا نحاول بقدر المستطاع تنفيذ جميع الرغبات ونحاول ان نرضي الجميع وليعدونا الاخوة الذين لم تات إليهم الفرصة ونعدهم في القريب الخالج بمشقة الله .

طلال عطية

## لقطات من الوان !



عدي الجومر وعبدالله

● كان نواح ابي الفنان الكبير طلال مداح مهرجانا فنيا اجتمع فيه كبار المسرحيين المعروفين مثل عدي الجومر وعبد الكريم ومحمد عيده وقد اشدى الفنان محمد عيده بستان اغاني تلاق خلالها وخصوصا في اغنية « هام السحب » وكان الحفل فرصة للجمهور لمشاهدة الفنان طلال مداح والفنان محمد عيده فطبي الاعيان السعودية وقد اتضح اخيرا انه لا خلافات كما يشاع بين عملاي الاغنية السعودية خصوصا اذا عرفنا ان محمد عيده قام بتلبية الدعوة فور وصوله من الخارج وهو واجب يشكر عليه .

● الفنان الشاب محمد ماجد فنان سيكول له شان كبير في المستقبل خصوصا وان شريطه الاول كان على مستوى جيد كلمات والحان . لكن ماذا توقف عند ذلك الشريط .. ولماذا لم نسمع له جديدا خصوصا وان لديه امكانيات هائلة .. نحن نتمنى ان نسمع قريبا جدا الفنان القادم محمد ماجد .

● الفنان طاهر مصيلفي وانا اسمع له اغنيات .. فكروني « الامل » شعرت ان السيدة الفنانة كوكب الشرق الراحلة ام كلثوم لا تزال بيننا .. وهوميك صوتا قويا واداء رائعا والان هو بحاجة الى تقديم اغنيات خاصة به بعد المرحلة الاولى التي مر بها في حياته الفنية .

● الى الفنان عبد المجيد عبيدة  
لماذا شهدت اغنيته هبوطا في مستواها العام ؟



رمضان جماني

## اليوم

## المفتوح

اصداقنا الاعزاء  
نطمح دائما للأفضل .. ومن خلال مشاركتكم معنا يسعدنا التواصل الدائم .. بالثقة الهادفة .. والراي الجيد .. والقصدية الشعرية الجنبية .. وكل ما هو مناسب للمشاركة .  
ولذلك فيتنا نفخ لكم هذه الصيغة لتكون بينكم وبينكم .. وعلى هذا فاننا نستقبل رسالتكم على العنوان التالي  
جريدة البلاد : ص ب ٧٠٩٥ - جدة ٢١٤٦٢  
صفحة ( فنون البلاد ) - ( اليوم المفتوح )  
فاهلا وسهلا بمشاركاتكم معنا ونقول : بان رسالتكم ستكون موضع اهتمامنا وتقديرنا .

## إلى أين ياشركات الانتاج والتوزيع الفني ؟!

الاسلامي ومدة هذا الفيلم ساعتين منها ربع ساعه من وقت الفيلم « عقاب وشيانه » اما الباقي فهو دعايات لانتاجات الشركة القادمة . السؤال الذي يفرض نفسه ويحتاج للاجابة هل هذا من المقول ان تكون دعايات شركات الانتاج على حساب المشاهد ؟ لنا امل كبير في المسؤولين فهم اهل لذلك في حل هذه المشكلة ووضع حد لهذه الشركات والتي لا تخدم المجتمع بل تخدم نفسها وبخلافها المادي بأي شكل من الاشكال لان هذه النزعة من الافلام تحتاج للمراقبة الدقيقة .

خلف عبيد الخديدي / الطائف

## صباح العز

سامررت عيني قمره معتزله  
وقع ناظري بالسماء لها وارترز  
عيني بدورها حتى اسفرت حزنه  
وقلحت بقلبي زهرة صباح العز  
نورها بحياتي سطع وكامله كنزه  
لابسه الاطراف بنسب مطرز  
اعزها ولها وسط قلبي معززه  
وكز قلبي يوم شافها كز  
من يوم شفها لها عندي معزه  
وانحرق قلبي بالهون على نارز  
هزني الشوق ياناس لها هزه  
وفتحت قلبي وصار لها مركزز

فهد محمد عيضة النبطي  
الطائف



هاني ناظر

## كلمة حق ؟!



هاني ناظر

منذ سنين قريه مقست كانت  
البلاد .. تقدم لنا صفحة اسبوعية عن الفن وبعد جهود من الاخ والزميل سهيل طاشكندى اصبحنا هناك صفحة يومية لها جميل وقاراما من كل مكان وهي صفحة « فنون البلاد » بعد ذلك لم يبق المحرر عن ذلك انما جعل هناك صفحة اسبوعية للقراء لاصداقاء صفه الفن وهي « اليوم المفتوح » التي نعت منها اقلام شائنة ابعدت للنقد الفني والتحليلات الفنية وغيرها بكل ما يخص ويتعلق بنالف والفنانين هؤلاء الذين برعوا وابدعوا بهذه الصفحه هي : راوية الغامدي وخلف عبيد الخديدي وفورا على العاصوي ورمضان الجماني

هاني ناظر

هكذا عنه لأصل







## الأمير فيصل بن فهد يعزى في

## وفاة الشهيد فهد الأحمد



الأمير فيصل بن فهد

بواجب الدفاع عن وطنه وذويه وقد ذكر سموه أنه باستشهاد  
الشيخ فهد رحمه الله يفقد الوسط الرياضي العربي والقارى  
والدولى شخصية طاملا كان لها دور بارز مؤثر ونجته سموه الى  
البارى جلت قدرته أن يسكن القيد الشهيد جنات النعيم ويلهم  
الجميع الصبر على فراقه .

هذا وقد علمت وكالة الأنباء السعودية ان الشهيد الشيخ  
فهد الاحمد قد انتقل الى جوار ربه يوم الخميس ١١ محرم  
١٤١١هـ الموافق ٢ أغسطس ١٩٩٠م في مدينة الكويت اثناء  
مشاركته في الدفاع عن الأهل والوطن .

## يشارك فيها خمسة من المنطقة مدير رعاية الشباب بنجران محاضرا في دورة صقل الحكام



نجران - هادي آل دغيس :  
يشارك مدير المكتب الرئيسي  
لرعاية الشباب بمنطقة نجران  
الاستاذ / حسن الشاذلي كحاضر  
في دورة صقل الحكام المنعقدة في  
مدينة حائل .  
ومن ناحية أخرى يشارك من  
منطقة نجران في دورة صقل  
الحكام مجموعة جيدة من الحكام  
البارزين في المنطقة مثل فلاح  
الشبيان وعويضة منصور وخالد  
قميخ وأحمد الوادعي وصالح  
القحطاني ، فيما اعتذر عن  
المشاركة الحكم المعروف وسكرتير

حسن الشاذلي  
لجنة الحكام بالمنطقة / طاهر  
ركبان .. والحكم المستبد / محمد  
الدوسري .

### نجم من الدورة

الاسم - نواف محمد البداح  
العمر - ٢١ سنة  
النادي - الشباب  
المركز صانع اللعب  
رقم القميص - ١١  
برز بشكل ملفت للأنظار بمستواه

## تأجيل سفر الأهلي الى الباحة

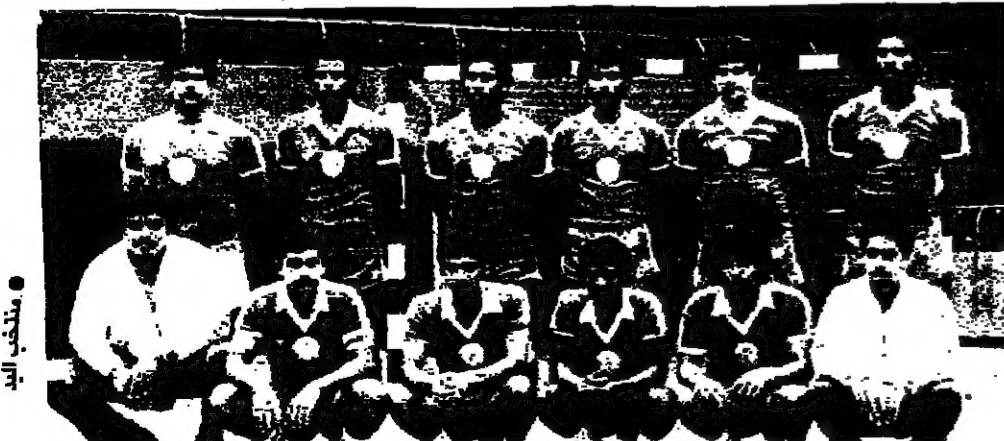


الأهل

جدة : عبدالله عسيري  
تقرر تأجيل سفر الفريق الأول  
في النادي الأهلي لبدء المعسكر  
الداخل للفريق الى يوم الاثنين  
الموافق ٢٢ محرم بدلا من الموعد  
السابق والذي كان من المقرر ان  
يبدأ المعسكر في مدينة الباحة يوم  
الجمعة .  
وسيسمر معسكر الفريق  
والذي من المقرر ان يلعب خلاله  
بعض المباريات مع اندية غامدة  
والسراء خلال المعسكر حتى نهاية  
شهر محرم والذي سيمود بعده الى  
جدة ليقابل فريق القادسية في لقاء  
ودي .

### من اجل مشاركاته الدولية والعربية :

## منتخبنا لليد يعسكر في الدانمرك



مرسال وعمر مرسال من الأهل  
والسيد حبيب وهاني هلال  
وحسين راشد من الخليج وسامي  
وتيسان وخالد الدوسري من  
الانفاق وخالد العريفي وعبدالله  
بوقري من الوحدة وصالح  
الرمحي وناصر البهيمن من النجمة  
وفهد الوهيبي من العربي  
وعبدالعظيم عليوات من النور  
ومحمد عسيري وفهد البيشي من  
القادسية . وقد علمت البلاد  
الرياضية بأنه سيتم اختيار ١٦  
لاعبا للمشاركة في مسابقة  
الاسيوية كما سيتوجه المنتخب  
عقب البطولة الاسيوية الى سوريا  
بمصاد المشاركة في دورة الألعاب  
العربية في سوريا والتي تبدأ  
منافساتها في شهر ربيع الثاني .

جدة : محمد البياضي  
تقرر ان يبدأ منتخبنا الوطني  
الأول لكرة اليد تجمعهم ببيوت  
الشباب بجدة يوم الخامس  
والعشرين من شهر محرم الحالي  
وذلك استعدادا للسفر الى  
الدانمارك لاقامة معسكر تدريبي  
هناك للمشاركة في بطولة انقرة  
الدولية وتأتي مشاركة منتخبنا  
الوطني في هذه البطولة ضمن إطار  
برنامجهم الإعدادي لبطولة الألعاب  
الاسيوية المزمع اقامتها بالصين  
في شهر ربيع الأول القادم . هذا  
ويضم منتخبنا الوطني في هذا  
المعسكر ١٨ لاعبا تحت اشراف  
المدرّب الألماني ألن لوتد وهم  
سمير عبدالله وعبد الرحمن  
عايد ويوسف الحريري ومحمد



## غدا يسدل الستار ويتحدد الفريقان الصاعدان للأولى

## التياب والتهامي وصلا الى الدور الرباعي من اوسبع ابواب

## بطل المجموعة الثانية ووصيفه لا يزالان مجهولين الهوية



الاتفاق - سلة



الغارة - سلة

### تأجيل البطولة العربية للتنس



نظرا للظروف الرامثة التي تمر  
بها المنطقة العربية . وفي ضوء  
المشاورات التي تمت مع اتحادات  
كرة الطاولة العربية وكذا رسالة  
الاتحاد العراقي لكرة الطاولة  
حول البطولة العربية الثانية عشرة  
المقرر اقامتها في الفترة من ١٥ -  
٢٥ أغسطس ١٩٩٠م ببغداد .  
تقرر تأجيل اقامة البطولة  
العربية الثانية عشرة لكرة الطاولة  
المنعقدة وكذا اجتماعات مجلس  
الاتحاد العربي والتي كان مقررا  
عقدتها على هامش فعاليات  
البطولة . تقرر تأجيلها الى موعد  
لاحق .

بالدورة وسوف يتنافسان على  
كأس أفضل لاعب بالدورة الذي  
سوف تقدمه كالعادة جريدة البلاد  
خلال الحفل الختامي للدورة .

### كأس البلاد لأفضل لاعب

كعادتها دائما في جميع  
المناسبات تقدم جريدة البلاد  
كأسا تذكاريا لأفضل لاعب  
بالدورة من جميع النواحي -  
المستوى والاخلاق والتعامل مع  
الحكام وزملائه داخل الملعب  
والدور الذي لعبه في فريقه .

مدرّب ومرافقة اخصائي العلاج  
الطبيعي مصري الجنسية كما هي  
سكنية الألعاب المختلفة بالاندية  
فحقها دائما مهضم ومسلوب .

### البداح والديواني أبرز اللاعبين

صالح الديواني اللاعب رقم  
(٧) في فريق العربي من عتيرة  
واللاعب رقم (١١) نواف محمد  
البداح من الشباب قدام مستوى  
رائعا خلال مباريات الدورة لفت  
الانتظار واشاد به الجميع  
واستحقا لقب أفضل لاعبين

### أخير دورة الصعود لكرة السلة للاندية

### أبطال المناطق الرئيسية للدرجة الثانية

### إعداد صالح الدويان

غدا الجمعة الموافق  
١٤١١/٨/١٩هـ وعلى الساعة  
المعلقة بمدينة الأمير عبدالله بن  
جلوي الرياضية بالأحساء يسدل  
الستار على منافسات دورة  
الصعود لكرة السلة للاندية أبطال  
المناطق الرئيسية للدرجة الثانية  
التي تستضيفها منطقة الأحساء  
وتشارك فيها تسعة اندية هي القارة  
والاتفاق والمجد والعربي والطائي  
والشباب والتهامي والقلعة  
ونجران وتختلف الصعود من توك  
حيث سيلتقي في تمام الساعة  
الثلاث والنصف ثاني المجموعة  
الأولى مع ثاني المجموعة الثانية  
ويلتقي في تمام الساعة الخامسة  
أول المجموعة الأولى مع أول  
المجموعة الثانية وسوف يتحدد  
على ضوءها الفريقان اللذان سوف  
يصعدان الى الدرجة الأولى حيث  
سيقوم الأستاذ محمد عبدالله  
الجويسم نائب مدير المكتب  
الرئيسي لرعاية الشباب بالأحساء  
والاستاذ عبد الرحمن المسعد  
رئيس لجنة حكم السلة واللجنة  
الفنية للدور بتسليم كأس البطولة  
والميداليات الذهبية للفريق البطل  
والفضية لوصيفه .

### القارة x الطائي

فاز القارة على الطائي ٣٥/٥٦  
الضوابط الأولى ١٥/٢٨ وكان  
متوقفا ان يسجل القارة اكثر مما  
سجله .

حكم اللقاء منصور الحسن -  
عبد الرحمن بدوي وسوف يحدد  
لقاء الامس بين القارة والاتفاق  
صغير القارة .

### الللال الى بكين

تم ترشيح الحكم السوداني  
عبد الرحيم لال محمد كحكم مرافق  
للمنتخبين للسلة الذي سوف يشارك  
في البطولة الاسيوية العاشرة التي  
ستقام بالعاصمة الصينية بكين .  
ومما يذكر ان اللال حصل على  
الشارة الدولية بتقدير جيد جدا  
خلال شهر رجب الماضي خلال دورة  
التأهيل والترشيح التي اقيمت  
بماليزيا .  
واقام اللال وليمة دسمة لزملاء  
المهنة بالمدينة المنورة مسقط رأسه  
وعمر اقامته وودع باقامة وليمة  
ثانية لبقية الزملاء من خارج  
المدينة المنورة قريبا .

### الشباب والتهامي على قمة المجموعة

تصدر فريق للشباب مجموعته  
بكل جدارة واستحقاق ويدون اي  
هزيمة ويدون اي منافس بعد فوزه  
على القلعة ٣٤/٧٦ . انتهى  
الضوابط الأولى بتقديم الشباب  
١٨/٤١ .  
حكم اللقاء عبدالله الجاسم -  
علي آل شويبر وحصل فريق  
التهامي على المركز الثاني في  
مجموعته بعد الشباب بعد تخلفه  
فريق نجران ٣٦/٢٧ الضوابط  
الأولى ١٧/٣٠ للتهامي .. حكم  
اللقاء عبدالرحيم لال وتوكي  
التركي .

### العربي x المجد

واصل فريق العربي تقديم  
عروضه الجيدة وتمكن من هزيمة  
المجد ٣٩/٥٣ الضوابط الأولى  
انتهى بتقديم المجد ٢١/٢٢ حكم  
اللقاء ابراهيم التركي - خالد

### مدرّب التهامي :

### فريقي يشارك بالدورة

### بعد غياب دام عشر سنوات

المسرح التونسي نجيب  
الطرابلسي مدرّب فريق التهامي  
قال بأن فريقه يشارك في هذه  
الدورة بعد غياب دام عشر سنوات  
ولم يقدم المستوى المطلوب حتى  
الآن وانا شاركت بمعظم اللاعبين  
الشباب لكسب الخبرة والاحتكاك  
ووصلت الى الدور الرابعي بجدة

### وصول مدرّب السلة في

### النادي الأهلي



جدة : عبدالله عسيري  
المدرّب التونسي خالد السنوسي  
مدرّب الفريق الأول لكرة السلة في  
النادي الأهلي وصل يوم امس من  
تونس بعد ان قضى اجازته  
السبوعية .  
ومن جهة أخرى عقب وصوله  
يقود المدرّب أول يوم امس اول  
تمرين للفريق .  
وعن استعداد فريق كرة السلة  
في النادي وعن معسكر الفريق  
والذي تقرر ان يقام للفريق في  
تونس .  
تحدث للبلاد قائلا : الاهتمام  
بكرة السلة في النادي هي من  
اولويات ادارة النادي والتي تولي  
للموسم القادم .

### الأهلي يفوز على عكاظ

جدة : عبدالله عسيري  
شهد ملعب حسن خمس في  
النادي الأهلي لقاء وديا في كرة  
سهام النادي الأهلي الصاعد  
محمد القرني في الضوابط الأولى  
وفريق عكاظ من الطائف وانتهى

### مدرّب القلعة اخصائي

### علاج طبيعى

انهى نادي القلعة من الجوف  
عقد مدرّب كرة السلة قبل بداية  
الدورة بشهرين ولم يتمكن من  
استعداد البديل لضيق الوقت  
ويذكر شارك فريقه بالدورة بدون



● يوم الإثنين القادم تبدأ منافسات دورة المصيف في كأس المصيف وعاشت مدينة الطائف عروس المصائف هذا الصيف أعراساً رياضية.



● عبدالجواد وماجد والمصبيح أفضل اللاعبين



● عاقدون العزم على  
بقاء النعيمة في الممتاز



● فتصور  
الموسى

الطموح والمثابرة لا يلف في طريقهما سوى عضيف البلاد  
رياضية اليوم هو أحد أولئك الذين وضعوا تلك الميزتين  
سبب أعينهم فقد وصل هذا اللاعب إلى المنتخب الوطنية  
لأن يصل فرقة إلى الدرجة الممتازة وهو أحد اللاعبين  
الذين أحرزوا اللكرة السعودية كأس العالم للشباب  
سجل اسمه ضمن القائمة الذهبية في سجل التاريخ  
رياضي وخلال سنتين تدرج ضمن المنتخب الوطنية  
التي وصل إلى المنتخب الأول ولابد أن وراء تلك الإنجازات  
قوة فنية مستعرف عليها من خلال اللقاء التالي مع ضيفنا  
خلال مقابلة موسى

اجرى اللقاء /  
عطية البلادي

● أتمنى الاستمرار مع المنتخب الاول حتى الوصول الى كأس العالم



## ● منصور الموسى مع نلديه النجمه

● أشعر بالسعادة عندما أؤدي واجبي تجاه ديني ووطني

فحتى هذه الاوقات اشعر بان  
السعادة تغمرني من كل جانب .  
● كلمة شكر لمن توجهه؟  
■ الاستاذ صالح الواصل رئيس  
نادي النجمة وللمجهر الرياضي  
وجمهور النجمة بصفة خاصة كما  
انني اشكركم في جريدة البلاد على  
هذا اللقاء

حارس النجمة وهذا الحارس ذو مستوى رفيع وسيشاهده الجمهور في هذا الموسم ان شاء الله .

● ما هي اسعد الاوقات لديك ؟

■ عندما اؤدي واجبي تجاه ديني ووطنى وعندما اكون بين اهل

● ومن افضل اللاعبين لدى  
منصور الموسى ؟  
■ هم ثلاثة محمد عبدالجواد ،  
ماجد عبدالله ، نهد المصبيح .  
● ومن هو صاحب المستوى  
الثالث ؟  
■ فؤاد انور ، محمد الدريبي

الدوري من خلال اللقاءات المنقولة  
تليفزيونيا فقط .

● وهل يوجد نادى تتعاطف  
معه بعد النجدة ؟

■ لا ، لا يوجد فريق معين  
ولكننى تعاطف مع الفريق الذى  
يلعب افضل .

الأسبوع الأخير للدوري كما أنه في كل عام يفرز عن نجوم جديدة .  
● ومن لفت نظرك في الموسم الماضي من اللاعبين الجدد ؟  
■ هناك الكثير واذكر منهم مرحوم المرحوم وحمزة صالح والتماوي حيث اتى اتابع

في الممتاز ،  
● ما رايك في الدوري الممتاز ؟  
■ الدوري الممتاز لدينا قوي  
ومثير ويتميز بوجود العديد من  
اللاعبين الدوليين كما ان المنافسة  
على الدرع قوية جداً كما حدث في  
العام الماضي لم يتحدد البطل الا في

الدوري الممتاز هذا الموسم  
■ أتوقع ان يقدم عروضاً جيدة  
واتمنى البقاء في الممتاز لأنه لو تم  
ذلك فنكون قد قدمنا انجازاً جديداً  
للنخبة واللاعبين لديهم الاصرار  
والعزيمة نحو تقديم صورة قوية  
للنخبة وعائدون العزم على البقاء

متخب تايلاند وفاز فيها المنتخب  
وفرحتي كانت لا حدود لها بارتداء  
شعار الوطن الغالي .

● ثم ماذا ؟

■ ثم تواتر الانتصارات وفزنا  
بكأس اسيا للناشئين وكذا كأس  
العالم في اسكتلندا وكان ذلك

**كرويف لن يدرّب المنتخب الهولندي**

لاهاي ١٠ أ. ف. ب. -  
صرح المتحدث باسم الاتحاد  
الهولندي لكرة القدم روبرت شوتك  
أن النجم الدولي السابق يوهان  
كرويف الذي يعمل حالياً مدرباً  
لفريق برشلونة الإسباني لا يمكن  
الوقت الكافي لتدريب منتخب  
هولندا، وهذا يعني أن كرويف لن  
يكون المدرب الجديد لهذا  
المنتخب.



وأنتا تسعين في الطريق الصحيح  
 الذي رسمه لها امير الشباب  
 الامير فيصل بن فهد وهذا  
 الانتاج سوظل خالد في ذاكرتي  
 ابدا وكذا لعبت ضمن منتخب  
 الشباب وقزنا بكأس دولة  
 الصداقة التي اقيمت في عمان ثم  
 جاء بعد ذلك اختياري للمنتخب  
 الاول.

● وهل كنت تتوقع ذلك  
 اخي؟

■ الحقيقة انني بذلت مع منتخب  
 الناشئين والشباب جهودا باركها  
 المستويلون عن المنتخب والصداقة  
 الرياضية وكذا ام نادى النجمة في

## بطولة الأمم الأوروبية

٢/٣ - صفر وأقيمت في بروكسل  
والمرکز الثالث بـليجيكا .  
- البطولة الخامسة ١٩٧٦  
تشيكوسلوفاكيا « ألمانيا الغربية »  
٢/٢ - وبعد تعادل الفريقين لعبا  
ضربات ترجيحية وانتهت ٣/٥  
لصالح تشيكوسلوفاكيا وأقيمت في  
بلجراد وحصل على المركز الثالث  
هولندا  
- البطولة السادسة ١٩٨٠ ألمانيا  
الغربية « بليجيكا ١/٢ وأقيمت في  
روما والمركز الثالث كان من نصيب  
تشيكوسلوفاكيا

واقفيت في باريس والمركز الثالث  
حصلت عليه تفكيكسلفاكيا .  
البطولة الثانية ١٩٦٤ اسبانيا  
الاتحاد السوفيتي ١/٢ وكان  
في مدريد وحصل المركز الثالث  
المجد .  
البطولة الثالثة ١٩٦٨ ايطاليا >  
يوغوسلافيا ١/٢ وكانت في ايطاليا  
واعيدت المباراة بسبب تعادل  
الفرقتين وانتهت المباراة الثانية  
٢/٢ صفر لصالح ايطاليا والمركز  
الثالث انجلترا  
البطولة الرابعة ١٩٧٢ النمانيا  
الغربية > الاتحاد السوفيتي

تقام هذه المسابقة تحت إشراف الاتحاد الآسيوي لكرة القدم وذلك كل أربع سنوات في السنوات الزوجية بين بطولات كأس العالم وبدأ اعتباراً من عام ١٩٦٠ م وصاحب فكرة إنشاء هذه المسابقة هو - هنري بلوناي، الذي كان يشغل منصب سكرتير اتحاد الكرة الفرنسي سابقاً - الذي توفي نهاية عام ١٩٥٨ م وكانت الفئات النهائية لهذه الدورة كابل : البطولة الأولى : الاتحاد السوفييتي - يوغوسلافيا ١/٢



● کرویف

## تفتتح السبت القادم بالرياض

## دورة عقل لحكام بناء الاجسام بمشاهدة

المنتخب الوطني لبناء الاجسام .  
هذا وسيحاضر بالدورة كل من  
الحكم الدولي حسن بافقيه والحكم  
الدولي عبد الوهاب مؤمن والحكم  
الدولي مشهور مساعد وذلك في  
مادة القانون والتنظيم والادارة  
والدكتور سامي الكاتب في مادة  
الطب الباطن .

مختلف مناطق المملكة .  
هذا وسيضمن برنامج الدورة  
دراسة تطوير اللعبة وشرح شروط  
البطولات والتعديلات الجديدة  
التي طرأت على اللعبة كما يتضمن  
محاضرات نظرية وجانباً عملياً  
وتطبيقياً وذلك أثناء تدريبات

في إطار اهتمامات الاتحاد  
السعودي للالعاب القوى لتطوير  
العبه .. ينظم دورة لفصل حكا  
لعبة بناء الاجسام وذلك خلال  
المدة من ٢٠ - ٢٦ محرم الجاري  
ببيت الشباب بالرياض وسوق  
يشترك في هذه الدورة ١٨ حكما

مشارعى فى تلك اللحظة ولكنها كانت أمنية كما أن أحد اصدقائى توقع لى ذلك وفى نفس الوقت فكرت كثيرا واحسست بغير المسئولية التى تنتظرى واتمنى من الله التوفيق.

● وكيف سيكون منصور مع

[illegible]



# الطباعة... من الأحبار حتى النقل عبر الأقمار

**أوفست.. تيبو**  
كل مستلزمات الطباعة : آلات طباعة • مواد كيمياوية  
ورق • كرتون • أفلام • أجهزة نقل

## مؤسسة بيت الرياض

الرياض - ٤٦٢٤٠٠٠ - الدمام ٨٣٢٢٢٢٢  
جدة ٢٩١١٣٣٢ - القصيم ٢٨١ - ٢٠

الجزيرة  
JERAISY

## أسماء وأخبار



- راشد النورث
- رفق سعادة
- الشيخ / فهد بن إبراهيم بن عبد العزيز آل إبراهيم رحمه بمولودة جميلة اسمها فهدية وقد سعد بها أشقاؤها
- الأستاذ / عبد الله سعيد أبو ملحة رئيس لجنة التشييد السياحي بمسجد أكد على تعاونه بنجاح فعاليات ملتقى أبا الثقافي القادم
- الأستاذ / أحمد مطاعين رئيس اللجنة الاعلامية واللجنة العامة للتشيد السياحي بعسر ابدى اهتماما واضحا من خلال الاجتماعات المستمرة واللقاءات الثنائية مع القنوات الاعلامية في منطقة عسر لابرار الدور الجمالي السياحي للمنطقة
- استحدثت غرفة الجنوب التجارية الصناعية في أبا قسما خاصا للاستشارات والحمامات القانونية وذلك دعما لرجال الاعمال ذكر ذلك امينها العام عبدالله بن عفتان
- الأستاذ / عبدالله الصماتي مدير الخطوط السعودية في عسر يعكف على دراسة امكانيات التطوير في زيادة رحلات الصيف الى أبا دعما للسياحة والصيف في عسر
- الشيخ عادل بن سالم الكلباني امام وخليف جامع الملك خالد بالرياض يلقي مساء غد الخميس محاضرة بعنوان وفقات في سورة هود وذلك في الجامع الكبير ببريدة
- الشيخ عادي بن سالم الكلباني امام وخليف جامع الملك خالد بالرياض يلقي مساء غد الخميس محاضرة بعنوان وفقات في سورة هود وذلك في الجامع الكبير ببريدة

## سمو الأمير محمد بن

### عبد العزيز يسافر إلى جدة



غادر مساء اخيرة يوم أمس الثلاثاء متوجها الى جدة حضرة صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن عبد العزيز وقد ودع سموه في الحوية واستقبل في جدة بالحفاوة الملائمة. صحت سموه السلامة في حله وترحلته.

## اجتماعات

● وصل الى جدة قاصدا من الاحياء الأستاذ احمد علي المبارك مدير التعليم بمنطقة جدة بعد ان امضى فترة من العطلة في زيارة فريه هناك

## حركة الجواهر

### بميناة جدة

## من مدير

## خفر السواحل

### والحوادث

بتاريخ ٢٤ الجاري رست بالميناء البخارة الأمريكية استيل دايركتور قادمة من نيويورك وعليها ٥٧١ طن بضاعة مختلفة وبتاريخ ٢٥ الجاري رست على الميناء البخارة البريطانية النبل قادمة من سواكن وعليها ٥٠٠ طن بضاعة مختلفة وبتاريخ ٢٦ الجاري رست على الميناء البخارة اليونانية فلورنثا قادمة من اليونان وعليها ٣٠٠٠ طن اسمنت ورست على الميناء ايضا البخارة البريطانية المحقق قادمة من بورتسودان وعليها ٧٥٠ راس غنم وبقدر وجمال ورست على الميناء ايضا البخارة البريطانية انتنكج قادمة من الملايو وعليها ١١٨١ حاجا وبتاريخ ٢٢ الجاري غادرت الميناء البخارة البريطانية مرسى مطروح قاصدة السودان خالية وغادرت الميناء ايضا البخارة الهندية اسلامي قاصدة بومباي خالية وغادرت الميناء ايضا البخارة الهولندية أوفريسيل قاصدة السويس خالية وغادرت الميناء ايضا البخارة البريطانية روضاني قاصدة كراتشي خالية وغادرت الميناء ايضا السكونة اللبنانية مرسية قاصدة بيروت خالية

## مولود امارة خمارج بطنه وأخر بشانسية أرجل

## اطلس للمناطق

### السياحية

### في مصر

القاهرة: أينا : اعتمدت وزارة السياحة المصرية مبلغ ٨٠٠ الف دولار لاعداد اطلس لاستخدامات الاراضي والاحوال البيئية للمناطق السياحية بجنوب سيناء وساحل البحر الاحمر والاقمر واسوان

وهذه المناطق ترجدها آثار مصرية من العهد الفرعوني وكذلك آثار اسلامية ومساجد قديمة وسيتم اعداد اطلس باستخدام بيانات الأقمار الصناعية بالكمبيوتر

## امطار غزيرة

### على الطائف

جدة - ١٠ س : هطلت ظهر يوم أمس الأول الثلاثاء امطار على مدينة الطائف وضواحيها شملت المنشآت والوسط والسوق والحلقة ومصرى ومضى وقد سدل على ارضها وادى راج كما شملت الامطار منطقة بني سعد وقران التابعة لمنطقة الطائف جعلها الله سقيا خير وبركة وعم بفضله الجميع

## البيطريين الذي اشرف على الولادة

والذي لاحظ صعوبة ولادته من الرحم فقر اجراء عملية لكن الام فارت الحياة قبل العملية وبعد ولادتها قام الطبيب بفتح بطنها لاجراء الجثث الذي توقع ان يكون فيه خلقا مشوها ليتفاجأ الحاضرون ان لهذا الحمل ثمانية ارجل وبقية اجزاء الجسم في حلتها الطبيعية لتكون صعوبة الولادة هي سبب وفاة الام وجنينها

المواطن قال ايضا انه متخوف كثيرا من حدوث حالات ولادة مشابهة حيث لاحظ وجود مجموعة كبيرة من اغنامه وقد تقيضت بطونها باعتقادها انه ستكون هناك ولادات اخرى مشابهة للسباقات

## احوال الطقس

جدة - واس : اوضحت مصلحة الارصاد وحماية البيئة ان الطقس المتوقع خلال اليوم سيكون مشمساً طقساً غليظاً في المنطقة غائم جزئياً على المنطقة الجنوبية الغربية والشرقية واجزاء من الوسطى بسحب متوسطة ومنخفضة تتخللها سحب ركامية ممطرة قد تصحب بعواصف رعدية

## أمراض الأوعية الدموية والتطورات الحديثة في علاجها

الطائف - واس : التقى الدكتور حسن علي الزهراني الأستاذ المساعد واستشاري جراحة الأوعية الدموية بجامعة الملك عبدالعزيز ومستشفى الملك فهد بجدة مساء أمس الأول بقاعة المحاضرات بمستشفى الأمراض الصدرية بالطائف ندوة طبية عن بعض أمراض الأوعية الدموية الشائعة والتطورات الحديثة في علاجها

وتناول الدكتور الزهراني في ندوته كيفية سرعة التشخيص في الحالات المصابة وأمعية الوقت للحفاظ على الأطراف بدلاً من اللجوء إلى بترها وتطرق الدكتور الزهراني إلى العلاج الجراحي لاصفراء السكر وأثره على الأوعية الدموية وقد حضر الندوة مدير الشؤون الصحية بالطائف الأستاذ عبد الرحمن النور وعبد من أطباء المستشفيات والمراكز الصحية بالطائف



● فيصل المجيد

## معالي الشيخ محمد

### مرور الصبان

١ - حلة تكريم لمعاليه أقام الشيخ عبدالحق قزاز بداره بالطائف حلة تكريم فنية على شرف معالي الشيخ محمد سرور الصبان بمناسبة قدومه من الرياض دعى إليها عدد من كبار الشخصيات والموظفين والأعيان وكانت حلة جميلة في غاية الاناقة والاداء تبولت خلالها الأحدث الروية بين المحتفل به والمحتفلين



### سفر معاليه إلى مكة

ولي يوم أمس غادر معالي الشيخ محمد سرور الصبان الطائف محمرا متوجها إلى مكة وقد ودع في الطائف بكل حفاوة كما استقبل في مكة بالترحاب

## البلاد أيام زمان

## معلم تاريخ الجزيرة العربية

أحدثت مكتبة الثقافة مكة كتاب معالي تاريخ الجزيرة العربية للأديب الحضرمي الأستاذ سعيد عروص مؤلفه وهو كتاب يتناول فيه مؤلفه بالتفصيل جزيرة العرب شكلها وتاريخها وتقسيمها وتاريخها وأحوالها

## ٣٠ مليون ريال إعانات مدارس البنات الأهلية

الرياض - البلاد : صرح نعضد مسؤول والرئاسة العامة لتعليم البنات بان الاعانة المقدمة للمدارس الأهلية التي تشرف عليها الرئاسة للسام الدراسي ١٤١٠ / ١٤٠٩ هـ قد بلغت ثلاثين مليوناً وتسعمائة واثنين وتسعين ألفاً وخمسمائة وثلاثة ريالاً



● عبدالله بن عبدالحق

## سرحية

### يا رايح السوادي

### في الطائف

الطائف - واس : تنظم لجنة التشييد السياحي بالطائف وبالتعاون مع جمعية الثقافة والفنون مساء اليوم بحضرة أمير الطائف الأستاذ فهد بن معمر

سرحية بعنوان يا رايح السوادي من تأليف فهد ردة الحارثي وإخراج عثمان أحمد وذلك على مسرح الجمعية ويشارك في هذه المسرحية التي تأتي ضمن نشاطات برنامج التشييد السياحي لهذا العام نخبة من الفنانين السرحيين كما تجرى حالياً البروفات لسرحية - القاب بالجملة - التي تنفذها لجنة التشييد السياحي بالطائف لأول مرة على مسرح الهواء الطلق حيث سيتم عرضها مساء يوم الخميس الخامس والعشرين من الشهر الحالي وذلك بمقره مسرة



● جوهرة المصطفى

## معجون أسنان جديد للكلاب

لندن - ١٠ س : عرضت محلات هارودز الرائقة في لندن معجون أسنان جديد للكلاب يحارب تسوس الأسنان ويبيض باعطاء انفاش الكلاب عبيدا زكيا

وقال الدكتور روجر ماجفورد خبير علم النفس السلوكي للحيوانات ان بريطانيا فيها حوالي سبعة ملايين كلب وان متوسط اعمار الكلاب في ازدياد الا انها غالبا ما تتسوس أسنانها ولثاتها كما ان رائحة انفاشها كريهة لانها تتغذى بطعام الكلاب اللين

وصرح الدكتور ماجفورد للصنفين في معرض تقديم معجون الأسنان الجديد الذي يحمل اسم بترديس انه جرب اثر هذا المنتج بنفسه على كلب ايرلندي طويل الشعر من فصيلة سترودك وبزوي قصير الأرجل من فصيلة كورجي وأضاف ماجفورد قائلا ان الكلاب احبت المعجون لانه يطعم الشخير

ولكنه اعترف بأنه لن يجازف بمحاولة غسل أسنان اي كلب وقال ساترود في ذلك مع كلب من فصيلة روتوايلر وهو كلب اسود طويل معروف بأسنانه الحادة